



LIITE 1: PISTEEN TALOUS VUONNA 2024



- 2 TALOUSARVION JA TOTEUMAN VERTAILU**
- 3 TUOTTO- JA KULUVERTAILU 2022, 2023 JA 2024**
- 4 TUOTTOJEN VERTAILU 2022, 2023 JA 2024**
- 5 MUIDEN KULUJEN VERTAILU 2022, 2023 JA 2024**
- 6 PISTEEN AVUSTUKSET VUONNA 2024**



TALOUSARVION JA TOTEUMAN VERTAILU 2024

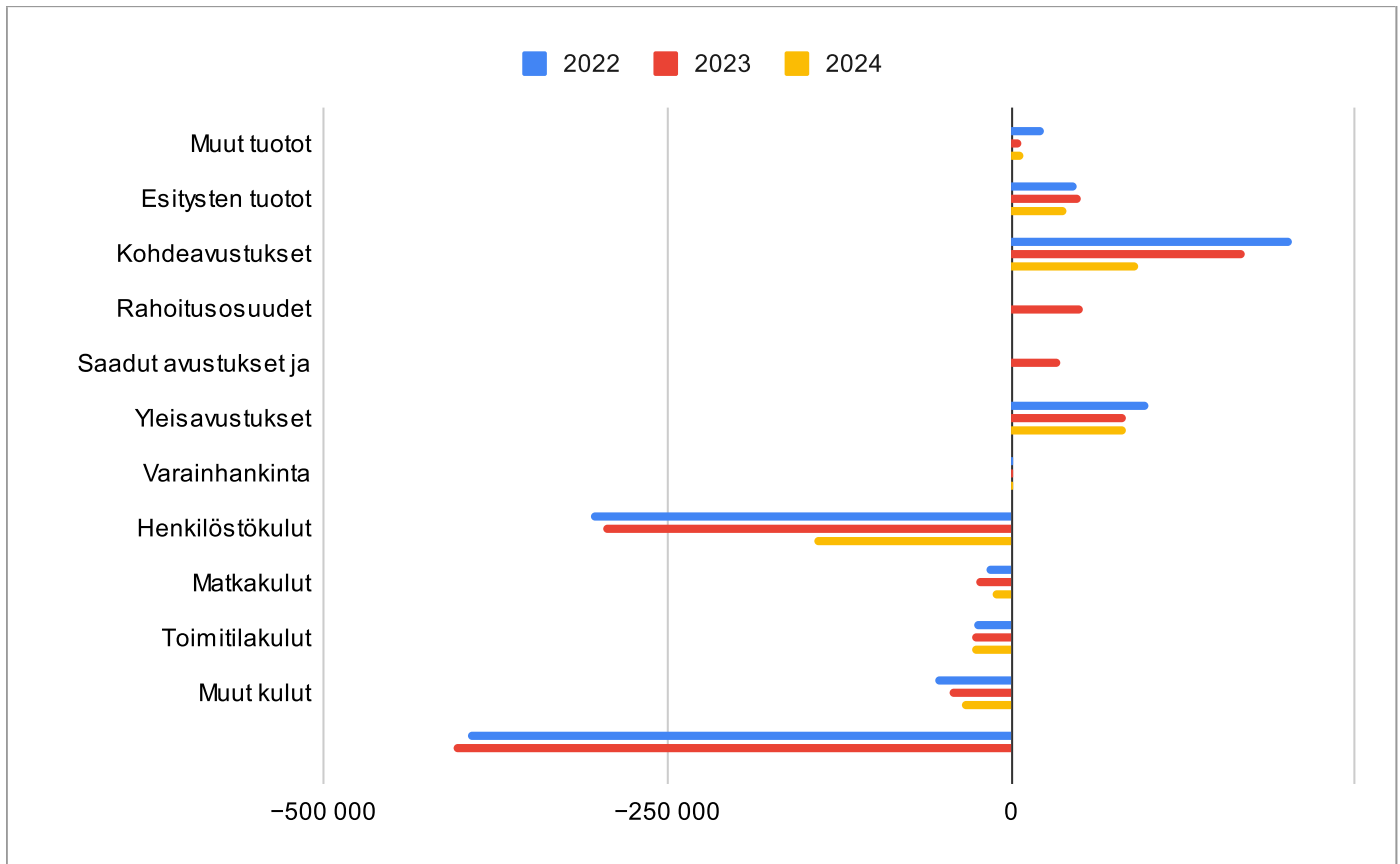
	Talousarvio		Toteuma	
Rahoitus yhteensä	487 698	%	224 698	%
yleisavustus (Taike/sirkustaide)	90 000	18,5%	70 000	31,2%
toiminta-avustus (sopimus Rovaniemen kpki)	15 000	3,1%	13 000	5,8%
kohdeavustukset (valtio ja kunnat)	212 760	43,6%	77 915	34,7%
kohdeavustukset (kv ja yksityiset)	112 803	23,1%	14 249	6,3%
rahoitusosuudet hankkeissa	16 700	3,4%	0	0,0%
toiminnan tuotot	37 015	7,6%	48 185	21,4%
muut saadut avustukset ja tuet	2 420	0,5%	0	0,0%
varainhankinta	1 000	0,2%	1 350	0,6%

Kustannukset yhteensä	484 075	%	221 214	%
henkilöstökulut	357 551	73,9%	143 890	65,0%
ostopalvelut	31 070	6,4%	23 695	10,7%
tilat	29 500	6,1%	27 940	12,6%
matkat	36 508	7,5%	13 504	6,1%
hankinnat	5 203	1,1%	450	0,2%
muut kulut	24 243	5,0%	11 735	5,3%

Rahoitus yhteensä	487 698
Kustannukset yhteensä	484 075
Tulos	3 623

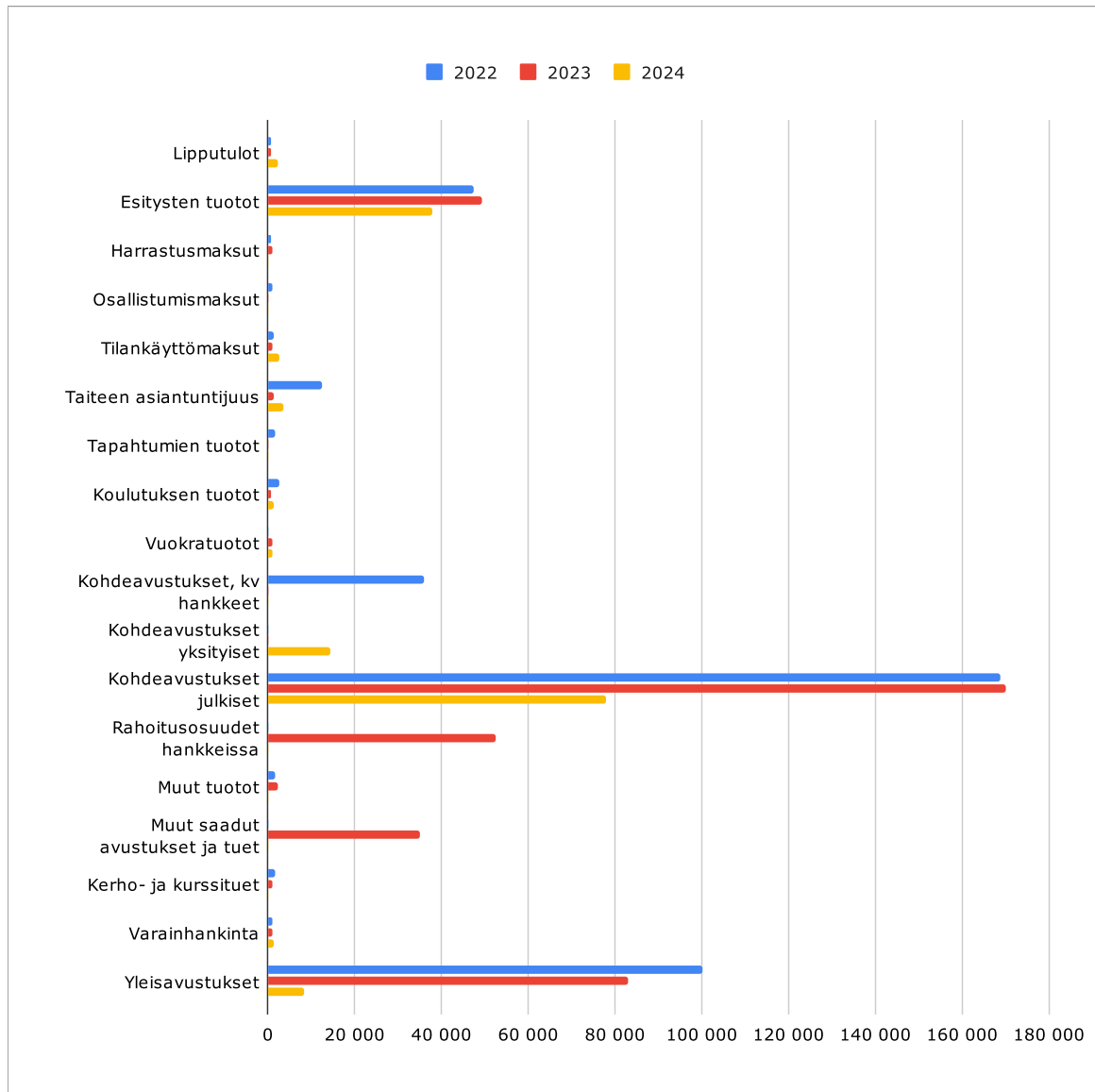
224 698
221 214
3 484

TUOTTO- JA KULUVERTAILU 2022, 2023 JA 2024



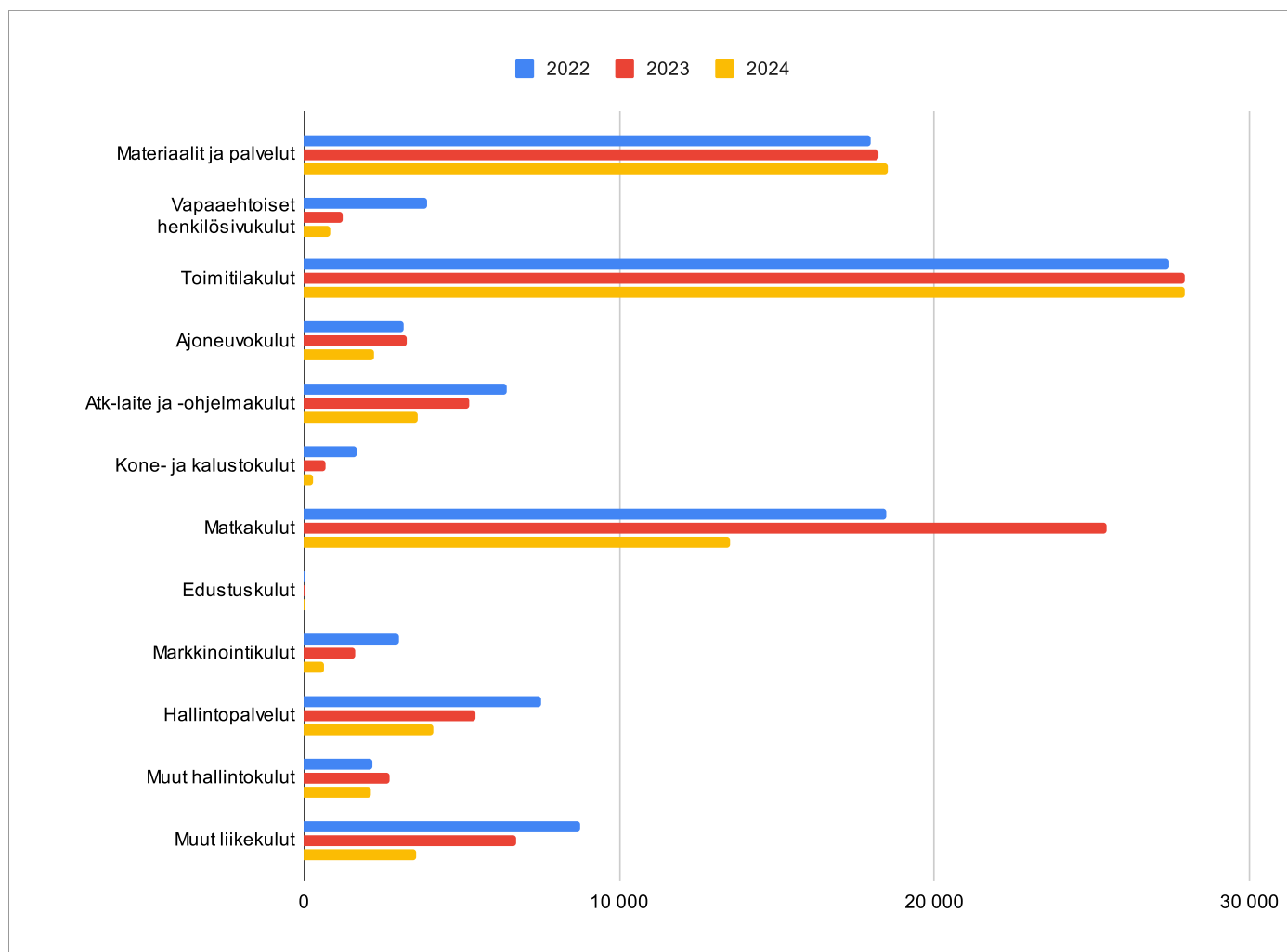
	2022	2023	2024
Muut tuotot	23 357	7 407	8 095
Esitysten tuotot	47 400	50 005	40 090
Kohdeavustukset	204 484	169 894	92 163
Rahoitusosuudet hankkeissa		52 410	
Saadut avustukset ja tuet		35 860	
Yleisavustukset	100 000	83 000	83 000
Varainhankinta	1 050	1 000	1 350
Henkilöstökulut	-305 415	-296 982	-143 890
Matkakulut	-18 481	-25 477	-13 504
Toimitilakulut	-27 446	-27 933	-27 940
Muut kulut	-54 695	-45 111	-35 880

TUOTTOJEN VERTAILU 2022, 2023 JA 2024



	2022	2023	2024
Lipputulot	829	804	2 365
Esitysten tuotot	47 400	49 201	37 725
Harrastusmaksut	650	915	0
Osallistumismaksut	1 080	0	0
Tilankäyttömaksut	1 230	1 140	2 460
Taiteen asiantuntijuus	12 546	1 290	3 550
Tapahtumien tuotot	1 789	0	0
Koulutuksen tuotot	2 600	780	1 200
Vuokratuotot	0	902	930
Kohdeavustukset, kv hankkeet	35 824	0	0
Kohdeavustukset yksityiset	0	0	14 249
Kohdeavustukset julkiset	168 661	169 894	77 915
Rahoitusosuudet hankkeissa	0	52 410	0
Muut tuotot	1 603	2 380	-45
Muut saadut avustukset ja tuet	0	34 959	0
Kerho- ja kurssituet	1 560	900	0
Varainhankinta	1 050	1 000	1 350
Yleisavustukset	100 000	83 000	8 300

MUIDEN KULUJEN VERTAILU 2022, 2023 JA 2024



	2022	2023	2024
Materiaalit ja palvelut	17 975	18 238	18 501
Vapaaehtoiset henkilösivukulut	3 883	1 203	832
Toimitilakulut	27 446	27 933	27 940
Ajoneuvokulut	3 177	3 235	2 213
Atk-laite ja -ohjelmakulut	6 454	5 232	3 622
Kone- ja kalustokulut	1 665	661	300
Matkakulut	18 481	25 477	13 504
Edustuskulut	27	44	32
Markkinointikulut	3 034	1 625	623
Hallintopalvelut	7 538	5 448	4 100
Muut hallintokulut	2 164	2 719	2 122
Muut liikekulut	8 778	6 707	3 535



PISTEEN AVUSTUKSET VUONNA 2024

Rahoittaja	Avustuksen tarkoitus	Päättöksen pvm	Myönnetty summa	Hankkeen tai toiminnon nimi, yleisavustusten kohdalla muu erityisen kohdentaminen	Toteutusajaka	Muu rahoitus	Silynyt vuodelta 2023	Toteutuneet kustannukset 01-12/2024	Toteutunut omarahoitus 01-12/2024	Toteutunut muu rahoitus 01-12/2024	Käytetty vuonna 2024	Jaksotus vuodelle 2025
KOHDEAVUSTUKSET, tilit 3094, 3095, 3096												
Taike	Eriyisavustukset harvaan asutujen alueiden kulttuuritoimintaan	21.2.2023	48 000 €	Nyky/sirkuksen esityskiertueen järjestämiseen Itä- ja Pohjois-Lapissa	1.4.2023-31.5.2024 (alkuperäinen käyttöaika vuosi 2023, jatkoaika myönnetty 31.5.2024 asti)	Omarahoitusena esitysten tuotot ja lipputuot	20 914,73 €	22 432,07 €	1 517,34 €		20 914,73 €	0,00 €
OKM	Avustukset yleisiin taidetta ja kulttuurin edistämisiin hankkeisiin	2.7.2024	15 000 €	Uusi pohjoinen taide - esityssatlan tuottaminen	alkuperäinen 31.5.2025 asti, saatu jatkoaika 31.12.2025 asti	Omarahoitusena esitysten tuotot ja lipputuot		0,00 €			0,00 €	15 000 €
SKR Varsinais-Suomen rohasto	Taidetta kaikille	25.4.2023	10 500 €	Uudet polut - Taitteesta hyvinvointia ikäimille - hankkeen pilotiversion mahdollistamiseen Varsinais-Suomen eri kunnissa	2024-alkuvuosi 2025	Kunnille (kaarin, Paimio) myydyt esitykset		9 462,91 €		6 016,00 €	3 446,91 €	7 053,09 €
Taike	Eriyisavustukset harvaan asutun maaseudun kulttuuritoimintaan	22.6.2023	52 000 €	Piste Kollektiivin ja Posion Taideteleka-hanke, taidetta kyllä harvaan asutuilla alueilla koken ja teiden	Toteutus 1.1.-30.11.2024 (varsinainen käyttöaika vuoden 2024 loppuun)	Myydyt esitykset	52 000 €	53 199,90 €	1 199,90 €		52 000 €	0,00 €
Uudet klassikot	Taidemaalaa osenansa ja vakiinnuttaneiden toimijoiden työskenteilyn ja kasvun edellytyksien tukeminen	22.11.2023	100 000 €	Sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävän näytelmän kirjoitus, kantoesitys ja Lapin kiertue yhteistyökumppaneina Piste Kollektiivi ja Rovaniemen Teatteri	2024-2026		100 000 €	10 801,62 €			10 801,62 €	89 198,38 €
Pohjoiskoloin neuvosto	Yhteistyöhankkeet pohjoiskoloin alueella	12.12.2023	5 000 €	Yhteistyö Tornedistiederin ja Kvädniteatterin kanssa 2024	Vuosi 2024			5 005,85 €	5,85 €		5 000 €	0,00 €
YLEISAVUSTUKSET, tilit 9756												
Taike	toiminto-avustus, sirkustaid	22.1.2024	70 000 €	Uuteen pohjoiseen sirkustaitteeseen, Kollektiivin taiteellisten työmenetelmien kehittämiseen.	Vuosi 2024	toiminnan tuotot, muut yleis-avustukset, isenmoksut (alijäämät)		72 358,01 €	5 990,00 €	-	70 000 €	0,00 €
Rovaniemen kaupunki	avustussopimus	19.12.2023	13 000 €	Rovaniemen alueella tapahtuva taidetoiminta ja taidakasvat. Eriyisesti huomiottavana kohderyhmittä kulttuurisessa kahveissa tai muuton kulttuuritarjonnan ulkopuolelle idävät kunnalliset tai ryhmät.	Vuosi 2024	toiminnan tuotot, muut avustukset		13 000,00 €		-	13 000 €	0,00 €



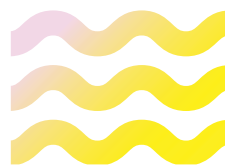
**PISTE
KOLLEKTIIVI**

TAIDETTA LÄHELLÄSI

Piste Kollektiivin vuosikertomus 2024



PISTE KOLLEKTIIVIN VUOSIKERTOMUS 2024



SISÄLTÖ

1 VUOSI 2024 LYHYESTI	2
1.1 Kollektiivi	2
1.2 Toimintaympäristö ja asema	4
1.3 Jäsenyydet ja kumppanuudet	5
2 TAIDE	6
2.1 Taiteellinen työskentely 2024	6
2.2 Teokset vuonna 2024	7
2.2.1 Ensi-illat	7
2.2.2 Ohjelmistossa jatkaneet teokset	13
2.2.3 Yhteistuotannot	14
2.2.4 Vierailut	16
2.3 Taide osana yhteiskuntaa	16
3 TOIMINNAN ORGANISOINTI	19
3.1 Hallitus	19
3.2 Tiimit	20
3.3 Taideammattilaisten työllistyminen Pisteellä	21
3.4 Sipola11-taidetila	21
4 TALOUS	22
4.1 Taloushallinto	22
4.2 Hankerahoitusten ja toiminta-avustusten merkitys Pisteeseen	22
4.3 Pisteeseen tulo- ja kulurakenne vuonna 2024	23
5 VUODEN 2024 TOIMINNAN ARVIOINTI	26
5.1 Pisteeseen strategiset painopisteet vuosille 2022-2024	26
5.2 Pisteeseen toiminnan arviointi	28
5.3 Katsaus tulevaan	28
6 YHTEYSTIEDOT	29

Vuosikertomuksen on toimittanut Laura Rekilä.
Talousluvut Pia Kallinen ja Riikka Vuorenmaa.

Materiaalia vuosikertomukseen ovat laatineet Titta Court, Henna Kaikula, Pia Kallinen, Miia Kettunen, Ninni Korkalo, Anne Niskanen, Petteri Maljamäki, Lauri Manner, Hanna-Leena Metsävainio, Emma Virta, Riikka Vuorenmaa ja Mette Ylikorva

Vuosikertomuksen taitto: Pia Kallinen.





1 VUOSI 2024 LYHYESTI

Vuonna 2024 Piste Kollektiivilta nähtiin sirkuksen, monitaiteen, teatterin, yhteisötaiteen, esitystaiteen ja musiikin teoksia. Piste jäsenet ovat pitkän linjan taiteilija-tuottajia ja heidän osaamisensa mahdollisti taiteen tekemistä: teosten esityksiä ja yhteistuottoja. Suurimpia onnistumisia olivat Piste jäsenten työryhmän monitaiteinen, immerssiivinen teos Hoivan ja Paranemisen Huone Rovaniemellä, uuteen teatteria ja sirkusta yhdistävään näyttämöteokseen tähtäävän yhteistyöprojektin alkaminen Rovaniemen teatterin - Lapin alue-teatterin kanssa ja Itä-Lapin harvaan asutuille seuduille suunnattu Taidekelekkä-hanke. Lisäksi Varsinais-Suomessa käynnistyi Uudet polut - Taiteesta hyvinvointia ikäihmisille -hankkeen pilottiversio. Piste on aiemmin toteuttanut Uudet polut -hankkeita Lapin alueella.

Kollektiivi teki taidetta, esityksiä ja taiteen asiantuntijayhteistöitä. Piste ohjelmistoa tilastoitiin yllämainittujen lisäksi 11 teosta sekä lukuisia yksittäisiä esityksnumeroita ja ainutkertaisia esiintymisiä. Näitä esitettiin yhteensä 115 kertaa 3689 katsojalle. Ensiesityksiä oli 5. Esitystoiminnan lisäksi oli erilaisia työpajoja ja muita tapahtumia yhteensä 64 erillistä kertaa. Näissä oli mukana 3392 katsojaa tai osallistujaa. Katsojamäärät ovat kiitettäviä huomioiden Piste toiminnan laadun. Useat teokset tapahtuvat haja-asutusalueilla ja hakevat tiensä katsojien luokse erityisiin esitystiloihin, kuten omaishoidettavien koteihin, erätulen äärelle, katsojiaan syvästi osallistaviin teosmuotoihin ja rajatun yleisömäärän mahdollistavien immerssiivisten teosten muodossa niin ulko- kuin sisätiloihin.

Piste taiteellisen työskentelyn kokijoina koroostuvat erityiset kohderyhmät, joiden on vaikea saavuttaa kulttuuria, kuten ikäihmiset, ihmiset, joilla on rajoittunut liikunta- tai toimintakyky ja jotka eivät voi liikkua itsenäisesti.

Suomessa esityksiä nähtiin 24 paikkakunnalla aina Ivalosta Helsinkiin ja Posiolta Lahteen. Erityisen hyvin edustettuina olivat pienet paikkakunnat Lapissa ja kaupungit Etelä-Suomessa. Ulkomailla esityksiä oli Saksassa, Englannissa, Belgiassa, Ruotsissa, Norjassa ja Tanskassa.

Piste taloudellinen mittakaava vuonna 2024 oli noin 221 200 euroa, mikä tarkoittaa 44 % pudotusta edelliseen vuoteen verrattuna. Kulut painottuivat jälleen vahvasti henkilöstöön ja tilakuluihin. Henkilötyövuosien määrä oli 3, mikä on alle puolet edellisvuosien tasosta. Todellinen henkilötyövuosien määrä on kuitenkin enemmän, sillä osa työstä on tehty työryhmien omilla apurahoilla. Avustusten osuus kaikista tuloista laski hieman edellisestä vuodesta olleen n. 78%. Yhdistyksellä on myös merkittävää omaa tulonhankintaa. Yhdistyksen tulos oli 3 480 euroa ylijäämäinen ja omaksi pääomaksi kirjattiin -28 820 euroa.

1.1 KOLLEKTIIVI

Piste on ammattitaiteilijoiden ja taidekasvattajien kollektiivi, jolla on intohimo tehdä taidetta vuorovaikutuksessa ympäröivän yhteisön kanssa ja sen osana. Piste arvot ovat rehellisyys, rohkeus ja lempeys. Se tuottaa laadukkaita ja erottuvia esittävän taiteen teoksia, soveltavan ja yhteisöllisen taiteen toimintaa ja hankkeita. Piste kehittää erittäin aktiivisesti ammattitaidoalan käytäntöjä. Vuonna 2024 Pisteellä tehtiin sisäistä taiteellista työtä selkiyttäviä yhteistuosopimuksia, tuettiin taiteilija-tuottajuutta ja vahvistettiin sisäistä yhteisöllisyyttä.

Piste on vuokrannut käyttöönsä esitys-, harjoitus- ja toimistotilan. Sipola11-niminen taide-tila soveltuu taiteen ammattilaisten esityksiin ja tapahtumiin. Sipola11:een mahtuu 50 hengen yleisö. Se on koko Pohjois-Suomen alueen ainoa sirkustaiteen vapaan kentän esityskäyttöön ympärivuotisesti soveltuva esitystila.



Piste toimii Rovaniemellä, mutta esiintyy valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Pisteessä kaikki jäsenet ovat taiteen ammattilaisia nykyteatterin, tanssin, teatterin, nukketeatterin, musiikin, kuvataiteen, mediataiteen ja soveltavan taiteen aloilta. Kollektiivi jakaa näkemyksen siitä, että taide kuuluu kaikille ihmisille varhaisesta lapsuudesta vanhuuteen ja elämän eri vaiheisiin. Piste näkee taiteen tapana olla yhdessä ja tulla osaksi yhteisöä. Kollektiivin taideteoksia voidaan nähdä ja kokea perinteisissä ja ei-perinteisissä esittävän taiteen tiloissa.

Vuonna 2024 Piste sai viisi uutta jäsentä: sirkustaiteilija Leea Finne, sirkustaiteilija Nea Waismaa, muusikko Pekka Kumpulainen, muusikko Lauri Manner ja teatteri-ilmaisun ohjaaja Kerttu Pyy. Uusille jäsenille nimettiin mentorit vanhoista jäsenistä kunkin omalta taiteen alalta. Tämä varmistaa, että Piste hahmotuu uusille jäsenille nimenomaan taiteellisenä kollektiivina, jossa taiteilijat tukevat toisiaan kollegiaalisesti. Mentorointisuhteesta tulee juuri sellainen, kuin näiden kahden taideammattilaisen välille on tarkoituksenmukaista syntyä, eikä mentorointisuhte ole välttämättä ainoastaan yksisuuntainen. Kyseessä on tärkeä ja tietoinen mukaan ottamisen keino.

Lähipuosina Piste toivoo saavansa lisää jäsenhakemuksia yhdistyksen toiminnoissa tutuiksi tulleilta, nuoremman sukupolven taideammattilaisilta.



Vuoden 2024 päättyessä Pisteellä oli 24 jäsentä, kaikki taidealojen ammattilaisia:

Anne Niskanen, teatteritaiteilija
Emma Aleksa Virta, teatteritaiteilija
Hanna-Leena Metsävainio, teatteritaiteilija
Henna Kaikula, sirkustaiteilija
Johanna 'Jose' Salo, nukketeatteritaiteilija
Joonas Martikainen, tuottaja
Kari 'Snuupi' Sunnela, sirkustaiteilija
Kerttu Pyy, teatteri-ilmaisun ohjaaja
Lauri Manner, muusikko
Leea Finne, sirkustaiteilija
Mari Mulari, kuvataiteilija, muusikko
Marjo Selin, tanssitaiteilija
Mette Ylikorva, sirkustaiteilija
Miia Kettunen, kuvataiteilija
Mika Formunen, sirkustaiteilija
Nea Waismaa, sirkustaiteilija
Ninni Korkalo, mediataiteilija
Pekka Kumpulainen, muusikko
Pelle Mulari, muusikko
Riikka Vuorenmaa, valosuunnittelija, taiteilija
Taito Kantomaa, äänisuunnittelija
Tatu Kantomaa, harmonikkataiteilija, valokuvaaja
Timo Härkönen, näyttämöestari
Titta Court, tanssitaiteilija

Vuonna 2024 Piste työllisti vakituisina kaksi osa-aikaista työntekijää: suunnittelijan sekä talous- ja henkilöstövastaavan. Määrä- ja osa-aikaisina työllistyi taidealan asiantuntijatyössä ja hankkeissa, keikkatöissä ja muussa taidealan työssä lukuisia henkilöitä. Piste toimintaa rahoittivat toiminta-avustusten muodossa Taiteen edistämiskeskus ja Rovaniemen kaupunki. Näiden lisäksi oli hankerahoituksia Taiteen edistämiskeskuksesta, Uudet klassikot -rahastosta, Suomen kulttuurirahastosta ja Pohjoiskalotin neuvostosta.

Piste Kollektiivin käytännöt taiteen tukemiseksi vuosina 2023–2025:

- 1) Asiantuntijoiden yhteisöllinen taiteilijakollektiivi - Piste kulkee rinnalla, kannustaa ja haastaa omien vahvuuksien löytämiseen laajentuvalle SideBySide-menetelmällä.
- 2) Teosten terävöittäminen, muotoilu ja oman tekijyyden ja teosten profiilin löytäminen - Piste tukee taiteilijoita ja työryhmiä viestinnässä, ja visuaalisissa materiaaleissa sekä järjestää jäsenistön tarpeista nousevia koulutuksia.
- 3) Sipola11-taidetilan käyttö esitystuotantoon ja harjoitteluun - Piste tarjoaa asianmukaisen ammattitaiteen tilan täsmällisesti jäsenistön ja taideammattilaisten tarpeisiin.
- 4) Säännölliset ja ennustettavat esitys-, kiertue- ja työskentelymahdollisuudet - Piste suunnittelee strategiansa ja kumppanuuksensa pitkäjänteisesti ja tasapuolisesti jäsentensä kansainvälistymistä tukien.
- 5) Työllistyminen - Piste toimii työnantajana ja mahdollistaa työsuhteita ja vakautta vapaille taiteilijoille. Sen työkalut on terve.



1.2 TOIMINTAYMPÄRISTÖ JA ASEMA

Vuonna 2024 Piste asema oli perusrahoituksen osalta hyvin turvattu verrattuna moniin muihin vapaan kentän toimijoihin. Se nautti Taiteen edistämiskeskuksen kolmivuotista toiminta-avustusta, joka oli vahvistettu vuosille 2022, 2023 ja 2024.

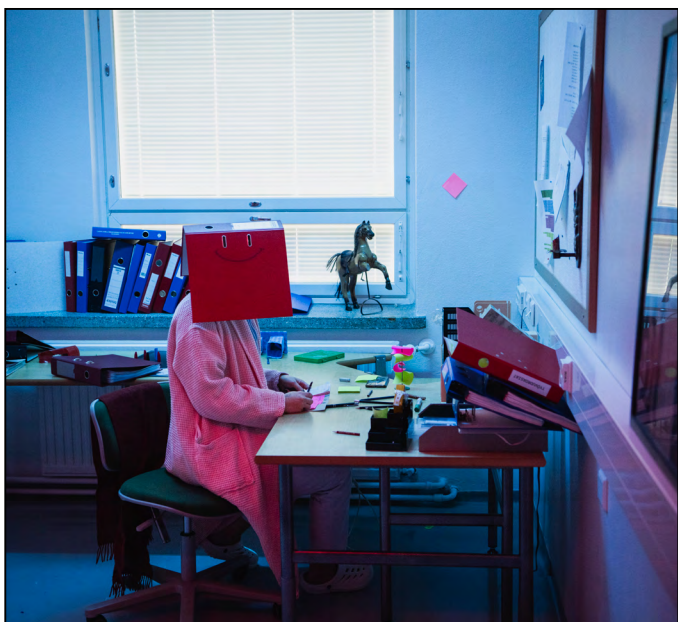
Taiteen toiminta-avustuksen suuruus oli 70 000 € / vuosi. Lisäksi Pisteellä oli avustussopimus kotipaikkakuntansa Rovaniemen kaupungin kanssa.

Piste on yleishyödyllinen yhdistys, jonka perimmäisenä tarkoituksena on edistää ja kehittää taidetoimintaa, toimia aktiivisena eri taidemuotojen tekijänä, edistää taidetoiminnan avulla terveyttä ja hyvinvointia sekä uudistaa ja kehittää ihmisten käsitystä taiteista ja monitaiteisuudesta. Kaiken toiminnan tulee edesauttaa näiden tarkoitusten toteutumista.

Piste taiteellisen työskentelyn kokijoina korostuvat erityiset kohderyhmät, joiden on vaikea saavuttaa kulttuuria, kuten ikäihmiset, ihmiset, joilla on rajoittunut liikunta- tai toimintakyky ja jotka eivät voi liikkua itsenäisesti. Lisäksi suurin osa Pisteeltä tilatuista tai sen tuottamista esityksistä on katsojalle ja kokijalle maksuttomia. Ne tuodaan suoraan ihmisen arjen ympäristöön, kuten kotiin, kouluun tai kylätalolle. Esittävän taiteen teokset ovat lähes aina kevyesti siirrettäviä ja resurssiviisaasti toteutettuja. Syynä tähän on myös saavutettavuuden varmistaminen. Se, ettei esitystilalle ole suuria vaatimuksia, on ollut aina Piste toimintatapa.

Piste on vapaan kentän toimija. Moni muu taide- ja kulttuurialan toimija Rovaniemellä on VOS-rahoitteinen. Viime vuosina Piste on luonut aiempaa vahvempia ja pitkäjänteisempiä kunta- ja kaupunkiyhteistöitä ja tuonut esille asiantuntijuuttaan eri yhteyksissä, myös taidealan ulkopuolella. Ammattitaiteilijoiden ja koko taidekentän monipuolista osaamista ei vielä tunnisteta laajasti. Piste Kollektiivi toimii turvatakseen osaltaan taideammattilaisten toiminnan pohjoisessa ja valtakunnallisesti tulevaisuudessakin.





Hoivan ja paranemisen huone. Kuva Jouni Porsanger.

Eri taidelajien sisällä ja taidealalla Piste on vakiintunut ja tunnettu toimija. Verkostot perustuvat jäsentaitelijoiden henkilökohtaisesti muodostamiin suhteisiin uransa eri vaiheissa, Pisteen uusiin ja vanhoihin yhteistuotantoihin eri organisaatioiden kanssa sekä Pisteen panostukseen osana taidealan kattojärjestöjä. Piste on lisännyt tunnettuuttaan viime vuosien hanke- ja kehittämistoiminnallaan ja niiden ajantasaisilla sisällöillä valtakunnallisesti.

1.3 JÄSENYTYDET JA KUMPPANUUDET

Piste on Teatterikeskuksen (v. 2024 eteenpäin Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry), Esitystaitteen keskuksen (ESKUS), Northern Network for Performing Arts -verkoston ja Suomen Nuorisosirkusliiton jäsen.

Kollektiivin taiteilijat ja taideammattilaiset osallistuvat lukuisilla foorumeilla oman alansa valtakunnalliseen keskusteluun ja vaikuttamiseen sekä kulttuuripolitiikkaan. Pisteen Ninni Korkalo oli organisaation puolesta mukana Teatterikeskuksen (Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry) hallituksessa. Suunnittelija Laura Rekilä osallistui Teatterikeskuksen Utopia-työryhmään ja kulttuuripoliittisen selonteon osavalmisteluihin, ja Rekilä valittiin loppuvuonna Esittävien taiteiden keskuksen Eskuksen hallitukseen kaksivuotiskaudelle Pisteen edustajana.

Jäsentaitelijat Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio olivat Teatterikeskuksen Kulttuurihyvinvoinnin työryhmässä. Taloustiimi, eli Pia Kallinen ja Riikka Vuorenmaa osallistuivat Teatterikeskuksen palkkaperiaate-kokoontumisiin.

Piste on verkostoitunut hyvin muiden pohjoisten ja valtakunnallisten taiteen tekijöiden ja taideorganisaatioiden kanssa. Sen vakiintuneita kumppaneita taidealalla ovat muut pohjoiset vapaan kentän osaavat ammattilaistoimijat: Hiljaisuus-organisaatio, Kulttuurikattila ry (ent. Kiertävä Lastenkulttuurikeskus Kattila ry), Rasa Collectiven kannatusyhdistys ja Teatteri Liikutus. Monen vuoden tauon jälkeen yhteistyö alkoi uuden yhteistuotannon myötä Rovaniemen Teatterin - Lapin alueteatterin kanssa.

Yhteistyötä tehtiin vuonna 2024 Lapin kuntien kulttuuripalveluiden, Lapin hyvinvointialueen, Lapin korkeakoulujen, kolmannen sektorin, kyläyhdistysten ja vapaa-ajan toimijoiden sekä useiden yksittäisten taiteilijoiden kanssa. Vuoropuhelu ja yhteiskehittäminen Rovaniemen kaupungin kulttuurituottajien kanssa oli aktiivista.

Piste osallistui yhteisen THL:lta haetun läkkäiden ja omaishoidon terveyden edistämisen määrärahan hakemiseen osana useampaa eri yhteistyötä. Valtakunnallisesti se panosti kulttuurihyvinvoinnin hakemuksen tekemiseen Teatterikeskuksen ja Eläkeliiton kanssa ja alueellisesti taas Lapin hyvinvointialueen toimijoiden kanssa. Rovaniemen kaupungin kanssa osatoteuttajana tehty hakemus sai rahoituksen vuosille 2025-2027.

Pohjoismainen yhteistyö jatkui Pohjois-Ruotsissa toimivan Tornedalsteaternin ja norjalaisen Kvääniteatterin kanssa marraskuussa järjestetyllä yhteisellä tapaamisella Pajalassa. Skådespelaren som dramaturg - en workshop där skådespelaren är medskapare av verket genom ensembleprocess -työpajassa verkostoiduttiin ja hahmoteltiin yhteistä produktiota syksyille 2026 työnimellä "Alma Mater", jossa eri maiden teatterin ammattilaiset ja harrastajat toteuttavat kiertävän yhteispohjoismaisen esityksen ulkotiloihin.



2 TAIDE

Piste on monitaiteinen ammattitaiteilijoiden kollektiivi. Se tuottaa etenkin esittävän taiteen, yhteisötaiteen ja monitaiteisia teoksia. Teokset suunnitellaan kontekstisidonnaisesti, tilanteiden ja kohtaamisten erityisyys tunnistaen. Piste taiteilijoita yhdistävät kokeileva tekeminen, taiteen tekeminen yhdessä ja sen vapaus ja itsenäisyys.

Taide on ihmiselle lajityyppillinen, epärationaalinen ja syvällä asuva tekemisen muoto. Piste taiteilijat haluavat tuoda tämän kaiken esille toiminnassaan ja teoksissaan niin taiteilijoina, yksilöinä kuin yhteisönä. Samalla tuodaan esille valmius ja halu keskustella taiteesta. Piste haluaa taiteen näkyvän ja kuuluvan yhteiskunnassa laaja-alaisesti, ei vain teoksina, vaan uusina tulokulmina, asenteena ja toimintatapoina.

Teosmuodoista pisteläisten erityisiä vahvuuksia ovat ympäristö- ja yhteisöpohjaiset teokset, taiteellinen konseptointi, paikkasidonnainen dramaturgia ja oman taiteenlajin syvä tuntemus. Avainsanoja ovat paikallisuus, spontaanius ja eri taidemuotojen villi sekoittaminen. Kollektiivin tuoreimpia teoksia yhdistää erityisesti yleisösuhteen ymmärtäminen totutusta poikkeavasti ja yleisöjen kohtaaminen vertaisina; vuorovaikutteisuus taiteellisen prosessin olennaisena osana; paikkasidonnaisuus ja paikallisyhteisöjen kanssa tekeminen ja niiden tarinoista ja kokemusmaailmasta ammentaminen.

Sirkustaiteen teokset käsittelivät ihmisen eri elämän- ja ikävaiheita taidelajin ominaisin keinoin. Sirkustaide ja uudet sirkustaiteilijajäsenet olivat näkyvissä rooleissa monitaiteisessa Hoi-van ja paranemisen huone -teoksessa.

Luontevana taiteellisen tekemisen tapana kollektiivin jäsenillä on yhä taiteenlajien välinen vuoropuhelu - monitaiteisessa kollektiivissa taiteiden väliset rajat ylitetään helposti. Sirkus näyttäytyy Pisteessä monimuotoisena, monitaiteisuuden kautta.

2.1 TAITEELLINEN TYÖSKENTELY 2024

Nykyisellä rahoituksella Pisteinkin on vaikea toteuttaa tuotantoja siinä määrin kuin se olisi tarpeellista ja toivottua. Taiteilijoiden työssä jatkuvana haasteena on rahoituksen katkonaisuus. Piste Kollektiivissa jäsentäiteilijat pystyvät toteuttamaan teoksiaan ja taiteellista työtään ammattimaisen tuotannollisen ja hallinnollisen työntekijän tuen avulla. Taiteilijoista ja työntekijöistä muodostuvien tiimien tuki vapauttaa kulloinkin teostaan valmistavan taiteilijan tai työryhmän keskittymään taiteelliseen työhön ja teoksen valmistamiseen. Vastaava ei olisi vapaalle yksin työskentelevälle taiteilijalle tai ryhmälle mahdollista.

Piste Kollektiivin tuki jäsentäiteilijoille sisältää mm. teoskohtaisten rahoitushakemusten laatimista, tuotannollista ja viestinnällistä työtä sekä taiteellisten ideoiden kirkastamista ja yhteisen toiminnan kehittämistä. Pisteellä on käytössä yhteiset sähköiset työkalut, esityskalustoa ja -tekniikkaa, sekä esitys- ja harjoitustila, Sipola11-taidetila.

Se, että Piste työntekijät hoitavat isompien hankkeiden hallinnointia sekä organisaation arjen pyörittämistä, mahdollistaa taiteilijoiden taiteelliseen työhön keskittymisen, ja myös freelanceriuden eli taiteilijana työskentelyn välillä muissakin taideorganisaatioissa.

Jäsenet saavat taiteilijayhteisön jossa toimia; vertaistukea, inspiroitumista ja yhteisöllisyyttä. Piste on heille kohtaamispaikka, yhteisö joka on toiminut pitkään ja johon on kertynyt monenlaista taiteen tekemisen osaamista. Piste on yhteisö, josta yksittäinen taiteilija voi kutsua kollegoita mukaan teosideoihin, jakaa osaamistaan ja vastaanottaa toisten osaamista taiteen eri alueilta ja kokemusmaailmoista. Toiminnan painopisteet perustuvat suoraan vuosittaiseen kyselyyn jäsentäiteilijoiden toiveista ja tarpeista.



2.2 TEOKSET VUONNA 2024

2.2.1 ENSI-ILLAT

MONITAIDE

Hoivan ja paranemisen huone

Rovaniemellä Muurolan sairaalan tyhjentyneessä osassa nähty **Hoivan ja paranemisen huone** on immerstiivinen esitys, joka upottaa katsojat hoivan ja parantumisen tiloihin ja teemoihin. Mitä hoiva tarkoittaa? Mitä parantuminen tai paremmin voiminen oikeastaan tarkoittaa?

Hoivan ja paranemisen huoneessa yleisön aistittavana on hoivan ja paremmin voimisen eri elementtejä. Teoksen materiaalina on käytetty kerättyä kokemustietoa ja muistoja psykiatrisen sairaaloiden asiakkailta ja henkilökunnalta. Tärkeässä osassa esityksessä on psykiatrisen sairaalan tila, historia ja sen todistusvoima. Sairaaloiden seinät ovat nähneet ja kuulleet sairauden ja paremmin voimisen arjen, kipeät hetket, yksinäisyyden, yhteisöllisyyden ja ystävyyden.

Hoivan ja paranemisen huone on moniaistinen ja -taiteinen kokemus, jossa katsojat voivat syven-

tyä aiheeseen henkilökohtaisesti ja syvällisesti. Yleisö tulee osaksi teosta ja pääsee liikkumaan osaston eri huoneissa. Katsojat saavat mahdollisuuden tehdä myös itse valintoja ja vaikuttaa näin omaan ja jaettuun katsojakokemukseen. Teoksen on valmistanut monitaiteinen työryhmä yhteistuotantona Piste Kollektiivin kanssa.

Ensi-ilta oli 6.9.2024 Muurolan sairaalan käytöstä poistetussa osassa. Esityksellä oli kaikkiaan viisi esityskertaa. Ne olivat osa Rovaniemi-viikon ja Rovaniemen Taiteiden yön tapahtumia.

Teokselle suunnitellaan jatkoa vuodelle 2025 ja siitä eteenpäin.

Työryhmä:

Teatteritaiteilija: Anne Niskanen

Kuvataiteilija: Ninni Korkalo

Sirkustaiteilijat: Leea Finne ja Nea Waismaa

Säveltäjä ja äänisuunnittelija: Jyri Pirinen

Valosuunnittelu ja äänitekniikka, muusikko: Lauri Manner

Puvustus ja lavastus: Työryhmä

Musiikki ja äänisuunnittelu: Jyri Pirinen & Lauri Manner

Tuotanto ja konsepti: Työryhmä ja Piste Kollektiivi

Promokuvat, esityskuvat ja traileri: Jouni Porsanger

Tukijat: Suomen Kulttuurirahaston Lapin rahasto, Taiteen edistämiskeskus



Hoivan ja paranemisen huone. Kuva Jouni Porsanger.

SIRKUSTAIDE

Näkyvät kaupungit

Uudet polut Varsinais-Suomessa -hankkeen puitteissa toteutui sirkustaiteen teos Näkyvät kaupungit. Nykysirkusta- ja teatteria yhdistävä teos on tutkimusmatka kuvitteellisiin kaupunkeihin, jotka heräävät loistonsa kaunokirjallisuuden, jongleerauksen, draaman ja tanssin ja musiikin keinoin.

Vuonna 2024 valmistunut teos on kiertänyt omaishoidettavien kotona ja palvelutaloissa, pienissä huoneissa, vuoteen vierellä.

Teos on kuin lavallistettu runoteos, jossa hattujen tanssi, valaisevat majakat ja eksynyt kulkija nivoutuvat yhteen viidentoista minuutin aikana. Näkyvät kaupungit -esitys pohjautuu Italo Calvinon Näkymättömät kaupungit -kirjateokseen.

Näkyvät kaupungit -esitysteos on kiertänyt palvelutalojen huoneissa katsojien vuoteen äärellä. Teos on saanut kiitosta sen luoman tunnelman kauneudesta, taidokkaista sirkustempuista sekä tarjoamastaan esteettömästä osallistumismahdollisuudesta.

Esityksen kesto on 15 minuuttia ja se on muokattavissa myös pidemmäksi sen mukaan,

millainen kesto on kulloisellekin kohdeyleisölle sopivin. Ennen esitystä keskustellaan hieman katsojan kanssa ja esityksen jälkeen annetaan aikaa ja tilaa yhdessä keskustella esityksen herättämistä ajatuksista.

”Kuvittele kaupunki, jossa kaikki on rakennettu kristallista. Kadut ovat kuin virtaavia jokia, joissa jokainen askel saa kristallin laulamaan hiljaisen sävelmän.”

Läpi teoksen kulkevan sävelletyn musiikin on suunnitellut muusikko Marko Syrjäläinen. Käsikirjoituksen ovat koonneet teoksen esiintyjät, sirkus- ja teatteritaiteilijat Emma Virta ja Heikki Tolin, inspiroituneina Italo Calvinon kirjallisuudesta.

Esitys on osa Piste Kollektiivin Uudet polut -hanketta ja teoksen valmistumista ovat tukeneet Taiteen edistämiskeskus, Suomen Kulttuuri-rahasto sekä Turun teatterisäätiö. Uudet polut -hanke on tehnyt yhteistyötä Varsinais-Suomen hyvinvointialueen sekä Kaarinan ja Paimion kaupunkien kanssa, joissa esityskiertueet toteutettiin vuonna 2024.

Esiintyjät: sirkus- ja teatteritaiteilija Emma Virta, sirkustaiteilija Heikki Tolin

Äänisuunnittelija: muusikko Marko Syrjäläinen

Käsikirjoitus: Heikki Tolin, Emma Virta, Chat GPT

Tuottaja: Emma Virta



Näkyvät kaupungit.

TEATTERI- JA YHTEISÖTAIDE

Suolijärvi esitystrilogia sekä Kehu kaveria -ääniteos

Kesäkuussa 2024 Posion kolmella kylällä koettiin kolmen esityksen trilogia, jonka teatteritaiteilijat Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio valmisteivat paikallisten yhteisissä taidetuokioissa kertomista tarinoista sekä paikallisista ilmiöistä ja olemassa olleista persoonista. Esityksiä varten oli koottu materiaalia ja kuultu toiveita koko puolivuotisen Taidekelekkä-hankkeen ajan eri puolilla Posiota järjestetyissä yhteisissä kokouksissa ja taidetuokioissa. Lisäksi taiteilijat olivat keränneet materiaalia Suomalaisen kirjallisuuden seuran arkistoista Helsingistä.



Suolijärven kylätrilogia. Kuva Aino-Sofia Orjasniemi.

Osa 1: Eräiltamat Suolijärvitwistillä, koettiin Lehtiniemen nuorisoseuran talolla ja esitys pureutui posiolaisten luontorakkauteen ja eräkokemuksiin viitaten myös Posiolla aikanaan käytyihin vesikiistoihin Jumiskon vesivoimalaitokseen ja Suolijärven säätelyyn liittyen. Lisäksi kuultiin Pistein muusikko Pekka Kumpulaisen sovitusta Jalmari Aittaniemen vesikiistaa ja siihen liittyviä tunteja käsitelleestä Suolijärvi-jenkasta. Tapahtuma oli ensimmäinen kylätapahtuma kylällä vuosikausiin ja sai kiitosta "potkusta" järjestää vastaavaa myös tulevaisuudessa.

Osa 2: "Suolijärven vesissä kasvaneet" -esitys käsitteli paikallisia mieleenjääneitä ja unohdettomia persoonia ja esityspaikkana toimi Naumanniemen kylällä kotimuseona toimiva Luokkasen tila.

Osa 3: "Pappia kyydissä - Jalmari tarinoita" veti Aittaniemen vanhan koulun ja pihan täyteen kiinnostunutta väkeä kuulemaan paikallisen jo edesmenneen pelimanni-tarinankertoja Jalmari Aittaniemen elämäntarinasta kumpuavaa esitystä, jossa kuultiin myös hänen tarinoitaan. Aittaniemen kylällä sai ensi-iltansa myös Kehu kaveria -ääniteos, joka sai innoitteensa Aittaniemen kylällä eläneen Kalle Aittaniemen kaveria kehuneesta c-kasetti nauhoitteesta. Teoksessa pääsivät ääneen posiolaiset kehumassa omia kavereitaan. Myöhemmin ääniteos oli kuultavissa kuukauden ajan Posion kirjastossa.

Tikusta asiaa -yhteisötaidetapahtuma Posion Kuloharjulla 8.6.2024 keräsi mukaan koko kevään taidetyöpajoissa Kuloharjulla toimineita kyläaktiiveja. Samalla tämä yöttömän yön taidetapahtuma avasi ovet avoimiin yhteisötaidetyöpajoihin sekä juhlisti Posion pienin taulu- kilpailun voittotoita lämminhenkisen tapahtuman avulla.



Pääsiäsenä 2024 uudet klovnihaamot **Jorma Hard ja Jorma Soul** vierailivat Karjalaisenniemen pilkkitapahtumassa. Teatteritaiteilijat Niskanen ja Metsävainio halusivat kokeilla ja tutkia, miten taidetta voi kokea täysin yllättävässä ympäristössä, pilkkiavannolla ja miten absurdit, kelkkailevat klovnihaamot koetaan ja otetaan vastaan pilkkikilpailu-ympäristössä.

KAUPUNKITAIDE, MEDIATAIDE, YHTEISÖTAIDE

Kohti hämärää

Kohti hämärää on Riikka Vuorenmaan ja monitaiteisen työryhmän pohjoissuomalaisissa kaupungeissa toteutettava paikkasidonnainen teossarja. Sen tavoitteena on luoda kokemuksellisia tilaisuuksia, joissa yleisö voi hämäräteeman kautta kokea yhteyttä ajan virtaan, kaupunkiluontoon ja toisiin ihmisiin.

Projektin ensimmäisessä vaiheessa, syksyllä 2024 Vuorenmaa ja osallistuva yleisö tapasivat Rovaniemellä, Oulussa ja Kemissä kaupunkien keskusta-alueiden pimeillä rannoilla Kohtaaminen hämärässä -tilaisuuksissa. Kohtaamisen aikana kuljetaan hiljaiseen rannassa, tunnustellaan eri aistein hämärää sekä keskustellaan omasta suhteesta hämärään ja pimeään. Halutessaan osallistujat voivat antaa luvan äänityksille taideprojektin seuraavia vaiheita varten.

Syksyn 2024 kohtaamiset hämärässä järjestettiin Oulun Päivillä, Rovaniemi-viikon taiteiden yönä ja Kemin taiteiden yönä. Kohtaamisiin osallistui niin pimeässä viihtyviä ja pohjoisen yöstä kiinnostuneita kuin hämärää vältteleviäkin ihmisiä, jotka lähettivät terveisensä tuleviin vuodenaikoihin.

Kohti hämärää -projekti jatkuu vuosina 2025-2027.

Työryhmä: Riikka Vuorenmaa, Marjo Selin, Pekka Kumpulainen ja Kerttu Pyy

Tuotanto: työryhmä ja Piste Kollektiivi

Tukijat: Taiteen edistämiskeskus, Jenny ja Antti Wihurin rahasto



Kohti hämärää. Kuva Tero Vuorenmaa.

Työmaa-konsepti

Riikka Vuorenmaan ja työryhmän Työmaa-konseptissa kaupunkitilan aistisuus ja kehollinen kokemus nivoutuvat kaupunkiympäristön muutoksen käsittelyyn esiintyvällä, mutta myös temaattisella tavalla esitys-, sirkus- ja tanssitaitteen keinoin.

Työmaa-teokset tutkivat ihmisen ja ympäristön suhdetta kaupunkialueella, jota ollaan muokkaamassa kaavoittamalla tai uudisrakentamalla. Millaisia päätöksiä rakentamisessa tehdään? Miten yksi valinta johtaa seuraavaan? Miten paikka tulee muuttumaan? Teoskonsepti toteutuu jokaisessa esityslokaatiossaan omanlaisenaan, juuri tuohon paikkaan tehtynä.

Teokset olivat yhteistuotantoja työryhmän, Pisteen ja festivaalien kesken. Kaikkia teoksia tuki Taiteen edistämiskeskus työryhmälle myöntämälläan apurahoilla. Työmaa-työryhmään kuului Pisteeltä taiteilija Riikka Vuorenmaa, jonka lisäksi työryhmässä olivat sirkustaiteilija Maarit Utriainen ja tanssitaiteilija Sebastian López-Lehto.

Työmaa-konsepti valittiin kolmen suomalaisen taidefestivaalin Kulkue-ohjelmistoon vuonna 2023. Konseptin aiemmat teokset Kaava 884 nähtiin Hangö Teaterträff -festivaalilla ja Kaava 884 ANTI - Contemporary Art festival -tapahtumassa Kuopiossa vuonna 2023. Sarjan viimeinen osa, Väylä 45 toteutettiin Baltic Circle -festivaalille Helsinkiin vuonna 2024.

Väylä 45

Nykyisen Helsingin olemusta määräävät vielä viime vuosikymmenen kuvitelmat tulevaisuudesta. Kaupunki on kuitenkin muutoksessa. Millaiseksi tulevaisuutta kuvitellaan nyt? Tällä hetkellä kaupunkia koskevia suunnitelmia tehdään ajanjaksoa 2030-2050 ennakkoiden. Mitä muuttuu kun 1960-luvulla teollistumisen ja yksityisauton kehittymisestä seuranneita valtaväyliä tiivistetään takaisin kohti korttelimuotoista kaupunkia? Millaisen kaupungin me haluamme jättää seuraavien sukupolvien ellettäväksi?



Väylä 45. Kuva Oliver Vierkens.

Esitys vei osallistujat kävelykierrokselle Käpylän aseman seudulle. Paikan tulevaisuudessa siintävät uudet liikennejärjestelyt ja uudenlainen kaupunkikeskus – toiveet sujuvasta työnteosta, viihtyisästä oleilusta ja uusista asukkaista. Esi-tyksen näyttämönä toimivat niin kiivaana virtaava Tuusulanväylä kuin Metsälän toimitila-alueen pienet kadutkin. Minkälaisessa liikkeessä kaupunki on ja mihin se on menossa?

Kaupunkisuunnittelua käsittelevä teos pohti yhteistä elinympäristöämme koskevaa neuvottelua sekä erilaisia tapoja vaikuttaa tulevaisuuteen. Esityksessä yleisöä kutsuttiin katsomaan tarkemmin arkiympäristön yksityiskohtia ja niistä avautuvia näkymiä ajan kerrostumiin sekä tutustumaan yhteen ihan tavanomaiseen paikkaan muutoksen linssien läpi.

Väylä 45 -teokselle työryhmä sai apurahat SKR:n Uudenmaan rahastolta ja Oskar Öflunds Stiftelsestä. Vuonna 2024 Vuorenmaa työskenteli Taiken henkilökohtaisella taiteilija-apurahalla.

Työryhmä toivoo esitykselle jatkoa uusintaesityskertoina. Teoksen tekstimateriaaleista on suunniteltu myös paikkasidonnaista ääniteosta.

Käsin

Väylä 45 -esitykseen liittynyt Riikka Vuorenmaan Käsin-videoinstallaatio työtä tekevästä käsistä oli esillä aina hämärän aikaan Metsälän toimitila-alueella Baltic Circle -festivaalilla 22.–28.11.2024

Metsälän toimitila-alueen nykyisissä uuden- sileissä rakennuksissa ja myös rapistuvissa rakennuksissa kädet edelleen työskentelevät, ajattelevat, ratkovat ongelmia, valmistautuvat, lepäävät. Noiden käsien takia alueelle tullaan, ne auttavat ihmisiä heidän pulmissaan.

Teiden nimet alueella viittaavat menneen ajan ammatteihin. Tinaseppään, aseseppään, läk- kiseppään, lukkoseppään. Noissa ammattiteissa kädet ovat koskettaneet patinoituvia työkaluja ja antaneet muodon kovalle materiaalille.

Riikka Vuorenmaa kuvasi ”Käsin” -installaation kuvamateriaalin Metsälän alueen kolmessa eri- laisessa työpaikassa syksyn 2024 aikana. Teos oli esillä julkisivuprojektina alueella sijait- sevan rapistuvan toimitilan ikkunapinnossa. Teoksen suunnittelusta ja toteutuksesta vastasi Riikka Vuorenmaa.

Teos oli Työmaa-työryhmän, Baltic Circlen/ Kulkue-hankkeen ja Piste Kollektiivin yhteistuo- tanto.

Teosta ovat tukeneet Taiteen edistämiskeskus, Suomen kulttuurirahaston Uudenmaan rahasto ja Oskar Öflunds Stiftelse.

Yleisö kommentoi, että Väylä 45 -teos oli herättänyt kokemaan tavallisen paikan moniulotteisella tavalla ja pohtimaan myös muiden paikkojen muuttumista ja omaa suhdetta paikkoihin.

Eri katsojat mainitsivat useita esityksessä olleita kohtauksia kauniiksi, vaikuttaviksi tai mielenkiintoisiksi.

MUSIIKKI

Kadonnut Manner

Kadonnut Manner on Lauri Mannerin soolo-kitarakeikoillaan käyttämä taiteilijanimi, jona esiintyessään hän ammentaa vaikutteensa John Faheyn, Mississippi John Hurtin ja Skip Jamesin kitaransoitosta, pohjoisista korpimaisemista ja vilkkaasta mielikuvituksestaan. Kainuulaisprimitivististä instrumentaalikitarointia teräskielisellä akustisella kitaralla esittävä, country blues -perinnettä kosmisempiin konteksteihin soveltava Manner on ehtinyt vuodesta 2017 kiertää Eurooppaa yli 400 keikan verran sekä julkaista neljä albumillista omia sävellyksiään, joista viimeisin on huhtikuussa 2023 julkaistu "Finnish Primitive Guitar Vol. 4".

Vuonna 2024 Kadonnut Manner esiintyi 51 konsertin verran, joista 35 sijoittui Suomen rajojen ulkopuolelle. Osa kiertueista tapahtui useamman muusikon voimin, mm. Liam Grant (USA), Edgars Rubenis (Latvia) ja De Vlaamse Primitieven (Belgia) kiersivät mukana. Merkittävin festivaaliesiintyminen oli Helsingissä Sonic Rites -festivaalilla Ääniwallissa toukokuun puolivälin tienoilla. Konserteissa kuultiin paljon työn alla olevan viidennen levyn materiaalia, joka on alkanut löytää muotoaan ahkeran keikkailun kautta.

Edellämainittujan keikkojen lisäksi Pisteessä immersiiivisessä "Hoivan ja paranemisen huone"-teoksessa oli mukana Mannerin lyhyitä osallistavia kitaraimprovisaatiotuokioita, joiden heittäytyvämpi luonne oli hyvää vastapainoa sävelletyn materiaalin esittämiseksi.



Lauri Manner, Kuva Janne Immonen.

TANSSITAIDE

Arctic Ghost Train by RAF

RAF – Rapid Art Force on kokeellinen, monialainen yhtye, joka yhdistää musiikin, teatterin, tanssin, sirkuksen ja kuvataiteen. Muusikot toivat kansalliset instrumenttinsa osaksi innovatiivista taidekokemusta, ja esitykset loivat siltoja eri kulttuurien välille. Yleisö osallistui paikkasidonnaisiin, interaktiivisiin esityksiin, jotka yhdistivät eri-ikäisiä ihmisiä – paikallisia ja turisteja.

Arctic Ghost Train -projektissa esiintyivät Timo Kinnunen (harppu, Oulu), Anne-Marie O'Farrell (harppu, Dublin), Titta Court (tuottaja, tanssi, Tornio) ja Pia Suonvieri (esitys, Haparanda). Narvikissa mukaan liittyivät Stellaris DansTeaterista Solveig Leinan-Hermo (tanssi, Hammerfest) ja Halvdan Nedrejord (rumpu, joiku, äänimaailma, Karasjok).

Kiertue toteutettiin loppukesästä junamatkana Haaparannasta (Suomi), Bodenin (Ruotsi), Kiirunan (Ruotsi) ja Narvikin (Norja) kautta takaisin Haaparannalle. Esitykset pidettiin Haaparannan rautatieasemalla Bodenin rautatieasemalla ja Kiirunan kirjastossa sekä Narvikin museossa.

Projekti oli merkittävä tilaisuus esitellä ainutlaatuinen esityskonsepti pohjoisessa. Pilotiprojektina Arctic Ghost Train oli onnistunut ja sai hyvän vastaanoton sekä taiteilijoilta että yleisöltä. Sosiaalisen median ja paikallisten järjestäjien ansiosta se saavutti laajaa näkyvyyttä. RAF on kiinnostunut kehittämään hanketta pidemmille junamatkoille yhteistyössä paikallisten ja kansainvälisten taiteilijoiden kanssa.

Hankkeen yhteistyökumppaneita olivat RAF, NOPE – Norbotten Performance Network sekä Haaparannan, Bodenin, Kiirunan ja Narvikin kunnat ja kulttuuriorganisaatiot.

2.2.2 OHJELMISTOSSA JATKANEET TEOKSET

SIRKUSTAIDE

Sirkustaiteilija Mette Ylikorvan **Mona Lisa** -teos esittelee taideteoksen arkea; pitkien työpäivien mielenmaisemia ja käytännön ongelmia, joihin ratkaisut löytyvät. Esitys on nykysirkusta, joka pohjaa fyysiseen teatteriin, saaden lisämaustetta välinemanipulaatiosta ja illuusioista.

Teatteritaiteilija Anne Niskasen luoma prinsessa **Homssantomssa** on rakastettu klovnihahmo. Homssantomssan seikkailuista jää tekijälle itselleenkin hyvää mieltä ja tunne arvokkaista ja hassuistakin kohtaamisista eri-ikäisten kanssa. Hahmo jatkaa elämäänsä, koska se taipuu hyvin moninaisiin tilanteisiin ja tilaisuuksiin.

TEATTERITAIDE

Mistä meillä ei puhuta -näytelmä kertoo tarinan itäläppiläisestä perheestä, jossa menneisyyden traumat ja vaikenemisen kulttuuri siirtyvät sukupolvelta toiselle. Salaisuuksista kasvaa taakka, jota kaikki eivät jaksakaan kantaa. Tosielämään pohjautuva näytelmä käsittelee raskaita teemoja, mutta samalla se kertoo rakkauden ja anteeksiannon voimasta. Menneisyyttä ei voi muuttaa, mutta puhumattomuuden muurin voi murtaa ja katseen voi kääntää tähän päivään. Näytelmä palkittiin Rovaniemen kaupungin kulttuuriteko-palkinnolla 2024.

Teksti: Leena Talvensaari

Sovitus ja ohjaus: Esko Janhunen

Lavastus: Johanna Salo ja työryhmä

Lavastuksen valmistus: Pentti Uimonen ja Tapani Niska

Puvustus: Jaana Isokangas

Äänet: Valtteri Talvensaari

Valot: Hare Tuohimaa

Valokuvat: Tapio Nykänen

Näyttelijät: Hanna-Leena Metsävainio ja Anne Niskanen

Pirtissä piipahtajat - taide- ja kulttuurilääkityskonsepti on pitkään ohjelmistossa ollut esitys, joka porinan, piristykseen, pohdinnan, ja pehmityksen avulla tarjoilee tilaan kuin tilaan soveltuvan esityskonseptin. Yleisö valitsee mielenkiintonsa mukaan "kulttuurilääkitystä" taide- ja kulttuuridosetin ohjelmanumeroista. Esitys on hyvin saavutettava ja monella tapaa kohderyhmälle ja kuhunkin tilaan sopivaksi muokattava. Ja aina juodaan lopuksi teatterikahvit.

Konsepti ja esiintyjät:

Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio

Eräiltamat on lämminhenkinen ja hauska nuotioillanvietto, jossa erätulen äärellä koetaan luonto- ja eräaiheisia ohjelmanumeroita. Mukaan mahtuu tarinoita, kohtauksia, musiikkia, runoja ja makkaran paistoa. Yhdessä kohdataan monenmoisia hahmoja Suomen luonnosta ja vähän sen liepeiltäkin.

Konsepti ja esiintyjät:

Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio ja Petteri Mulari.



Mistä meillä ei puhuta. Kuva Tapio Nykänen

2.2.3 YHTEISTUOTANNOT

Vesisaaren Alma - Sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävä näytelmä

Piste Kollektiiville on myönnetty vuonna 2023 100 000 € Uudet klassikot -rahoitus **sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävän näytelmän kirjoittamiseen, valmistamiseen, kantaesittämiseen ja Lapin kiertueeseen yhdessä Rovaniemen teatterin - Lapin aluateatterin kanssa**. Hanke käynnistyi taiteellisen ja tuotannollisen ennakosuunnittelun, näytelmän kirjoittamisen sekä sirkustaiteilijoiden rekrytoinnin osalta vuonna 2024. Sirkustaiteilijat valittiin avoimella haulla, jonka kautta valittiin kaksi sirkustaiteilijaa 35 hakijasta. Teoksen ohjaaja, Rovaniemen teatterin Riku Innamaa sekä teoksen sirkussuunnittelija ja konseptorja Piste Henna Kaikula tekivät yhteissuunnittelua taidemuotoja tasaveroisesti yhteen tuovalla tavalla.

Taija Helmisen käsikirjoittama näytelmä **Vesisaaren Alma** on Reidar Särestöniemen äidin elämäntarina, kertomus kahdessa maailmassa elämisestä, konkreettisessa ihmisten arjessa ja näkymättömässä ulottuvuudessa. Teos piirtää kuvaa ihmisestä maisemassa, ihmisen kodista ja siitä, miten maailman mullistuksen vaikuttavat ihmisten kokemukseen paikasta ja sen tärkeydestä.

Näyttämöllä nähdään näyttelijöitä ja sirkustaiteilijoita. Vesisaaren Alma yhdistää puheteatterin sirkustaiteeseen, luoden omaperäistä ja vaikuttavaa teatterikerrontaa paikallisesta aiheesta. Teos saa ensi-iltansa syksyllä 2025.

Teoksella tulee olemaan syyskaudella 2025 ja kevätkaudella 2026 yhteensä 30 kotiesitystä Rovaniemen teatterin Kero-näyttämöllä sekä 22 esityksen kiertue, joka ulottuu Lapin kaikkiin kuntiin.

Hanketta toteuttavat Pisteeltä sirkustaiteen suunnittelija ja konseptorja Henna Kaikula, koordinaattori Petra Raudaskoski ja henkilöstö- ja talousvastaava Pia Kallinen.

Pisteen kautta hankkeessa työllistyvät sirkustaiteilija-esiintyjät Aapo Honkanen ja Milla Jarko sekä sirkustaiteeseen syventynyt näytelmäkirjailija Taija Helminen ja tutkija Marja-Liisa Honkasalo.

Rovaniemen teatterista produktion osallistuvat ohjaaja, suunnittelijat sekä kaksi näyttelijää ja muusikko.



2.2.4 VIERAILUT

Nykysirkuksen esityskiertue Itä- ja Pohjois-Lapissa

Piste Kollektiivi sai Taiteen edistämiskeskuksen Harvaan asutun maaseudun kulttuuritoiminnan erityisavustuksen (ns. HAMA-rahoitus) vuonna 2022 auki olleessa rahoitushaussa. Avustus myönnettiin nykysirkuksen esityskiertueen järjestämiseen Itä- ja Pohjois-Lapissa vuoden 2023 aikana. Hanke sai lisääaikaa 31.5.2024 asti. Kiertue toteutui siis osittain suunnitellusti loppuvuonna 2023 ja osittain kevätkaudella 2024.

Pitkien välimatkojen takia Lapin maakunnan harvaan asuttujen alueiden ihmiset eivät ole valtakunnallisesti tasa-arvoisessa asemassa taide- ja kulttuuripalvelujen saatavuuden suhteen. Pisteen kiertuehanke vahvisti taide- ja kulttuuripalveluiden saatavuutta ja osallisuutta asuinpaikasta riippumatta viemällä ammattilaisten tekemää taidetta ihmisten luo heidän asuinpaikoilleen.

Kiertueen toteuttaminen lisäsi konkreettisesti kotimaisen sirkuksen teosten esittämisen mahdollisuuksia ja laajensi sen yleisöjä. Hanke voi parhaimmillaan innostaa uusia tekijöitä sirkuksen pariin, kouluttautumaan tai työskentelemään.



Viimeiset hitaat.

Pisteen järjestämällä nykysirkuskiertueilla yhtenä tavoitteena oli tukea nuoria ja uusia tekijöitä pääsemään esille. Kiertueille valittavien esitysten oli oltava sanattomia ja lapsille ja nuorille sopivia esityksiä. Niiden oli myös sovellettava Lapin esitystiloihin, eli pääosin koulujen saleihin ja kylätaloihin.

Koko pohjoisen Suomen kannalta vierailuesitykset monipuolistivat alueellista esitystarjontaa ja toivat tuoreita nykysirkuselämyksiä yleisöjen ihmeteltäväksi.

Kevätkaudella 2024 nähdyt esitykset olivat:

”Viimeiset hitaat”, jonglööraus- ja miimiesitys, tekijöinä sirkustaiteilijat Roni Heimo ja Annika Heinonen. Esitykset nähtiin Rovaniemellä ja Porssiolla.

”Boxing”, jonglööraus-, esinemanipulaatio- ja miimiesitys, tekijöinä sirkustaiteilijat Antti Nerg ja Markus Nivala. Esitykset nähtiin Rovaniemellä, Utsjoella ja Ivalossa.

Kiertueen tuotti Piste Kollektiivi ja sen yhteistyökumppanina oli Hiljaisuus-organisaatio.



Boxing.

2.3 TAIDE OSANA YHTEISKUNTAA

Piste on työskennellyt erityisryhmien kanssa koko olemassaolonsa ajan, vuodesta 2007. Piste haluaa, että sen toiminnassa näkyy kaikkien yleisöjen arvostaminen vauvoista ikäihmisiin ja erityisryhmiin kuuluviin. Taiteen tekeminen monimuotoisuus huomioiden ei ole alempi-arvoista, eikä tee taiteesta vähemmän laadukasta. Taiteen vahvuuksia ja mahdollisuuksia erilaisten yleisöjen tavoittamisessa ovat esimerkiksi kehollisuus, moniaistisuus, erilaiset itseilmaisun tavat ja riippumattomuus kielestä. Pisteelle onkin tärkeää saavuttaa ryhmiä, joille kirjallinen tai kielellinen kommunikaatio on vaikeaa tai mahdotonta ja helpottaa sanattomien kokemusten ja tunteiden esille tuomista ja lopulta sanoittamista.

Pisteen ammattitaiteilijat tekevät hyvin paljon tilausesityksiä ja keikkoja, jotka suuntautuvat ihmisten arjen ympäristöihin esimerkiksi palvelulaitoksessa. Taiteen saavutettavuus ja oman itseilmaisun tukeminen ovat avainasemassa. Pisteen yli viidentoista vuoden kokemus yhteistyöstä sosiaali- ja terveysalojen kanssa on tämän onnistumisessa ratkaisevaa.

Vuonna 2024 Pisteellä oli sosiaali- ja terveydenhuollon asiakkaille ja erityisille kohderyhmille paljon monitaiteista tarjontaa teatterista musiikkiin. Se toteutui pääosin hankkeiden kautta, koska kuntien ja hyvinvointialueiden budjetit taidetoimintaan ovat edelleen pääosin riittämättömät suhteessa todettuun tarpeeseen ja tietoon taiteen hyvinvointivaikutuksista.

Taidekelekka - taidetta kylillä harvaan asutuilla alueilla kokien ja tehden 2024

Piste Kollektiivi sai Taiteen edistämiskeskuksen Harvaan asutun maaseudun kulttuuritoiminnan erityisavustuksen (ns. HAMA-rahoitus), jolla toteutettiin Taidekelekka-hanke Posion kunnan alueella yhteistyössä Posion kunnan kanssa. Hanke toteutettiin tammi-marraskuun aikana

Taidekelekka tarjosi monipuolista taidetta Posion kirkonkylälle ja kylille yhdessä kokien, tehden ja nauttien. Taidekelekan järjestämissä taidetyöpajoissa ja esityksissä kerättiin, eli posiolaisin termein "nuotatiin" paikallisten toiveita ja unelmia kokea taidetta sekä kerätään paikallisia tarinoita, ilmiöitä ja legendoja. Näiden koh-



Suolijärven kylätrilogia. Kuva Aino-Sofia Orjasniemi.

taamisten pohjalta ammattitaiteilijat työstivät hankkeen aikana erilaisia taiteellisia sisältöjä ja yllätyksellisiäkin tapahtumia eri puolilla Posiota.

Hankkeen aikana tuotetut taidesisällöt suunniteltiin ja valittiin erityisesti paikallisten mielenkiintoasilmällä pitäen, unohtamatta tuoda mukaan myös uusia, avartavia ja ehkä ihmetyttäviäkin taidekokemuksia.

Hankkeen aikana syntyi 5 uutta teatteri- ja yhteisötaiteen teosta, jotka on esitelty tämän vuosikertomuksen luvussa 2.1.1 Teatteritaide.

Hankkeen tuloksina

- 1) vahvistettiin taide- ja kulttuuripalveluiden saatavuutta, lähestyttävyyttä, tuttuutta ja osallisuutta asuinpaikasta riippumatta viemällä kulttuuria sinne, missä ihmiset ovat ja huomioimalla taidesisällöissä paikalliset erityispiirteet ja toiveet

- 2) saatiin lisätietoa harvaan asutuilla alueilla asuvien ihmisten kulttuuritarpeista ja -toiveista ja voidaan hyödyntää niitä jatkossa taidepalvelujen tuotannossa ja
- 3) kartoitettiin mielekästä tapaa tarjota ja tuottaa taideammattilaisten osaamista ja palveluita kunnille aiempaa suunnitelmallisemmin, pitkäjänteisemmin ja vahvemmin jo alusta asti rakentuneen yhteistyön ja suunnittelun kautta.

Taidekelekan hanketaiteilijoina toimivat pitkään yhdessä työskennelleet Pistein teatteritaiteilijat ja taidekasvattajat Hanna-Leena Metsävainio ja Anne Niskanen. Työparina tekijät ovat erikoistuneet yhteisölliseen taiteeseen, joka on monitaiteellisin lähestymistavoin luonut yllätyksellisiä, puhuttelevia ja liikuttavia teoksia etenkin Lapin harvaan asutuilla alueilla.



Uudet polut – taiteesta hyvinvointia ikäihmisille Varsinais-Suomessa 2023–2025

Piste Kollektiivi toteuttaa Uudet polut -taiteesta hyvinvointia ikäihmisille -hankkeen Varsinais-Suomen alueella vuosina 2024–2025. Toiminnassa ovat tiiviisti yhteistyössä mukana Kaarinan kunta ja Paimion kunta, sekä yhteiskäyttämässä on mukana myös Varsinais-Suomen hyvinvointialue (Varha).

Vuonna 2024 hanketyö oli onnistunutta. Sen aikana valmistui hyvää palautetta saanut sirkus- ja teatteriteos, Näkyvät kaupungit. Teos on esitelty tämän vuosikertomuksen luvussa 2.1.1 Sirkustaide.

Hankkeen kohderyhmät ovat:

- 1) vuodepotilaat
- 2) omaishoidettavat ja omaishoitajat
- 3) ikäihmiset, erityisesti taidepalveluiden ulkopuolella tällä hetkellä vielä olevat henkilöt
- 4) alueen hanketoiminnasta kiinnostuneet taiteilijat sekä
- 5) kuntien kulttuuritoiminnasta ja sote-palveluista vastaavat tahot

Hanke tavoitti hyvin katsojia. Ihmiset osasivat ja uskalsivat tilata kotiesityksiä yksityisiin koteihin.

Hoivakotien huonekiertue sai upeaa palautetta katsojilta.

Taiteilijat kokivat työnsä merkitykselliseksi ja kiinnostavaksi. Työ vahvisti ja laajensi ammatitaitoa paitsi hankekoordinoinnin osalta, myös hyvin koskettavissa ja henkilökohtaisen avoimissa esitystilanteissa. Ihmisten kohtaaminen tuntui hyvältä ja taiteen vaikutus näkyi ja tuntui. Paikallinen media tarttui hankkeen teemoihin ja esitteli toimintaa kahteen kertaan.

Hankkeen viestintä toimi niin kohderyhmän kuin myös hanketyöntekijöiden ja yhteistyökumppanien välillä. Paimion ja Kaarinan kaupunkien kanssa yhteistyö sujui erittäin hyvin. Kaarinan kaupunki jatkaa yhteistyötä ensi vuonna ja ostaa taidesisältöjä kaupunkilaisille edelleen. Vuodelle 2025 Turun kaupunki ja Turun Seudun Omaishoitajat ry ovat osoittaneet kiinnostuksensa olla mukana toiminnassa ostamalla teoksia ja tukemalla teoksia esitystilajoja järjestämällä.

Hanke sai rahoituksen Suomen Kulttuurirahaston Varsinais-Suomen aluerahastolta vuonna 2023. Vuodelle 2025 on haettu lisä- ja jatkorahoitusta. Työryhmä on saanut myös rahoitusta hankkeelle Taiteen edistämiskeskukselta ja Turun teatterisäätiöltä.

Hanketaiteilijana ja -koordinaattorina toimii Piste-kollegiinin ja teatteritaiteilija Emma Virta.



Näkyvät kaupungit.



3 TOIMINNAN ORGANISOINTI

Piste organisaationa muodostuu strategisesta johdostavastaavastahallituksesta, operatiivisesta johdosta vastaavasta toiminnanjohtotiimistä, sekä talous-, viestintä- ja hanketiimeistä. Piste Kollektiivi on järjestänyt toiminnan johtamisen tiimi- ja hallitustyön kautta. Tiimiytetty työ on ollut hyvä väline vapaan kentän taiteilijakollektiivin toiminnan osa-alueiden erottelemiseen toisistaan selkeiksi kokonaisuuksi. Tiimit valitaan vuosittain ja niihin kuuluu sekä työntekijöitä että taiteilijajäseniä.

Yhteisen taiteellisen toiminnan virittelemiseksi pidettiin loppuvuonna 2024 kokeiluna Kerhopäivä-kokoontumisia muutaman kerran Sipola11-taidetilassa. Piste jäsenten, työntekijöiden ja muiden toiminnassa mukana olevien kesken pidettiin Piste-päiviä 3 kertaa vuoden 2024 aikana. Piste-päivät tähtäsivät yhteisön yhteisten asioiden ratkaisemiseen tai kehittämiseen.

3.1 HALLITUS

Hallitus linjasi kuluneen vuoden aikana suuntia uusille yhteistyökumppanuuksille, hankkeille ja rahoituksille sekä sille, miten käyttötalouden

kanssa toimitaan. Hallitus delegoi käytännön tehtäviä tiimeille. Hallitus valmisteli vuosikokouksia käymällä läpi niihin tiimeissä valmistettuja materiaaleja kuten taloussäännön, vuosikertomuksen, tilinpäätöksen, toimintasuunnitelman ja talousarvion. Vuoden 2024 aikana nähtiin tarve palkkaperiaatteen tavanomaista suuremmalle päivittämiselle. Uusi palkkaperiaate astui voimaan 1.7.2024 alkaen.

Hallitustyön vastuullisuuden vuoksi siitä maksettiin tuntipalkkaa.

Henkilöstövastaavan tehtävä otettiin käyttöön alkuvuonna 2024. Tehtävä liitettiin talousvastaavana toimivan Pia Kallisen toimenkuvaan.

Hallituksen puheenjohtajana toimi Riikka Vuorenmaan ensimmäisen puolen vuoden ajan ja Emma Virta loppuvuoden. Varapuheenjohtajana toimi kevätkaudella Miia Kettunen ja syyskaudella Anne Niskanen. Sihteeriksi valittiin kevätkaudeksi Emma Virta ja syyskaudeksi Riikka Vuorenmaa. Rahastonhoitajana toimi Petteri Maljamäki. Lisäksi hallituksessa oli jäsenenä Henna Kaikula. Työntekijät Laura Rekilä ja henkilöstö- ja talousvastaava Pia Kallinen osallistuivat esittelijöinä hallituksen kokouksiin.

Hallitus kokoontui vuoden 2024 aikana 9 kertaa.



3.2 TIIMIT

TOIMINNANJOHTOTIIMI

Toiminnanjohtotiimi hoiti vuoden aikana käytännön työn johtamisen ja koordinoinnin. Sen jäsenet olivat mukana useimpien Pisteeltä lähteneiden hankehakemusten ja yhdistyksen toiminnan rahoituksen hakemusten valmistelussa ja ideoinnissa yhdessä hanketiimin ja jäsenten kanssa. Toiminnanjohtotiimin tärkein tehtävä vuonna 2024 oli toimintasuunnitelman toimenpiteiden ja yhteisön kehittämisen eteenpäin vieminen, jatkuvuuden varmistaminen, yhteisön yhteisten asioiden koordinointi, jäsenpäivien järjestäminen sekä työhyvinvoinnin ja työnsuunnittelun seuranta. Sen jäsenet osallistuivat moniin Teatterikeskuksen ja muiden alan toimijoiden strategiakyselyihin ja kehittämistä koskeviin keskusteluihin.

Hallituksen kokoonpanon vaihtumisen vuoksi myös toiminnanjohtotiimin jäsenet vaihtuivat vuoden puolivälissä. Tammi-kesäkuusta toiminnanjohtotiimissä olivat Riikka Vuorenmaa, Miia Kettunen, Laura Rekilä ja Pia Kallinen. Heinä-joulukuun toiminnanjohtotiimin muodostivat Emma Virta, Henna Kaikula, Laura Rekilä ja Pia Kallinen. Tiimi kokoontui 16 kertaa vuoden 2024 aikana.

TALOUSTIIMI

Taloustiimi vastasi hallitukselle taloudenpidosta, talouden seurannasta ja valmisteli näihin liittyviä välikatsauksia ja raportteja. Useat käytännöt Pisteellä ovat selkeästi vahvistuneet: palkkaperiaate ja taloushallinnon rutiinit ovat kehittyneet ja ymmärrys on syventynyt. Käyttötalousarvion käyttäminen työkaluna talouden ennustamiseen on kirkastunut.

Taloustiimiin kuuluivat vuonna 2024 Pia Kallinen ja Riikka Vuorenmaa. Lisäksi Petteri Maljamäki vieraili tiimin tapaamisessa muutaman kerran vuoden aikana. Taloustiimin kokouksia oli 17 vuonna 2024.

VIESTINTÄTIIMI

Viestintätiimi astasi Pisteeseen jäsenkirjeistä, tiedotteista, teosviestinnästä, verkkosivuista ja someviestinnästä. Ulkoinen viestintä painottui tapahtumiin ja se on vaikuttanut hyvin positiivisesti siihen, että tapahtumiin on saapunut hyvin yleisöä. Lisäksi se organisoivat työtehtäviä yhteisellä tehtävälistalla, jolta tiimin jäsenet hoitivat itsenäisesti asioita.

Viestinnän sujuvoittamiseksi edelleen tehtiin sisäiseen käyttöön viestinnän lomake ja sisäisen viestinnän kevyt Google Sites -sivusto.

Viestintätiimissä olivat Laura Rekilä, Pia Kallinen ja Petra Raudaskoski. Viestintätiimin kokouksia vuonna 2024 oli 7.

HANKETIIMI

Hanketiimissä oli jokaisesta hankkeesta yksi edustaja. Hanketiimin tehtävä oli meneillään olevien hankkeiden tilannekatsausten lisäksi seurata avoimena olevia hakuja, ideoida, suunnitella ja kirjoittaa hankehakemuksia tai koordinoita niiden tekemistä, etsiä mahdollisia hankekumppaneita ja tiedottaa jäseniä avoimista hauista. Hanketiimi oli käynnissä vuoden alkupuolella, loppuvuodesta hankkeita seurattiin osana hallituksen kokouksia.

Hanketiimiin kuuluivat Laura Rekilä, Pia Kallinen ja Petra Raudaskoski. Hanketiimi kokoontui 7 kertaa.

TAITEELLISEN FASILITOIVAN JOHTAMISEN TIIMI

Keväällä 2024 nimitetty työryhmä (jäsen-taiteilijat Anne Niskanen, Titta Court, Ninni Korkalo ja Henna Kaikula) valmistivat Pisteelle Fasilitoivan taiteellisen johtamisen tiimin mallin työtehtävineen. Uusi tiimi tulee vastaamaan jäsenistön ja työntekijöiden tarpeeseen toiminnan fasilitoivasta johtamisesta myös taiteellisen työskentelyn osalta. Tällä mahdollistetaan yhdistyksen taiteellisen työn vahvistaminen ja sujuvoittaminen. Malli tuo taiteellista ajattelua ja taidetta organisaation operatiivisen toiminnan

keskiöön. Yhdistyksen hallitus näkee mallin vastaavan jäsenistön toiveita, ja että siinä ajateltu tehtävien jako on mielekäs. Hallitus puolsi mallin käyttöönottoa vaihteittain keväästä 2025 alkaen rahoituksen sallimassa muodossa.

3.3 TAIDEAMMATTILAISTEN TYÖLLISTYMINEN PISTEELLÄ

Tiimeissä, hankkeissa ja Pisteessä muissa monipuolisissa tehtävissä työskenteli yhteensä 18 ammattitaiteilijaa, taidekasvattajaa ja taiteen asiantuntijaa. Henkilötyövuosia tehtiin yhteensä 3. Määrät laskivat edellisistä vuodesta huomattavasti ollen n. puolet edellisvuosien luvuista. Suurimpana syynä tähän oli hankerahoitusten määrän suurehko pudotus edellisvuosiin verrattuna. Osittain luvun pienuutta selittää myös yhteistuotannot, joissa osa työstä on tehty työryhmien omilla apurahoilla.

Vuonna 2024 Piste työllisti osa-aikaisina työntekijöinä suunnittelija Laura Rekilän ja henkilöstö- ja talousvastaava Pia Kallisen, joiden työsuhteet ovat toistaiseksi voimassa olevia. Rekilän työtehtäviin kuuluivat mm. rahoitusten hakeminen, esitystarjousten ja -sopimusten laatiminen, hallinnolliset ja viestinnälliset tehtävät sekä hankkeissa että yhdistyksen toiminnoissa ja tiimeihin osallistuminen. Kallisen vastuualueelle talousvastaavana kuuluivat mm. talouden seuranta, palkanlaskenta, myyntilaskutus, hankkeiden budjetit ja niiden seuranta, tiimeihin osallistuminen sekä näiden lisäksi viestinnällisiä tehtäviä. Henkilöstövastaavana hän toimi työntekijöiden esihenkilönä vastaten mm. työajan seurannasta ja yhteydestä työterveyshuoltoon.

Pisteessä jäsen Henna Kaikula aloitti työhönvalmennuksen Pisteellä syksyllä 2024 osana työnohjaajaopintoja. Sen myötä Pisteelle saatiin toivottua asiantuntijatyötä ja mahdollisuus työyhteisön kehittämiseen paneutuvan henkilön osaamisen hyödyntämiseen.

Petra Raudaskoski koordinoi HAMA-hanketta Sirkuskiertueet Itä- ja Pohjois-Lapissa. Hän oli myös hanketiimin koollekutsuja ja vei eteenpäin Pisteessä sisäistä ja ulkoista viestintää.

Sipola11-tilan kalustovastaavana ja teknikkona työskenteli Lauri Manner.

Yhdistyksen saamien rahoitusten lisäksi Pisteessä jäsenten taiteellisissa tuotannoissa ja yhteistuotannoissa tehtiin paljon apurahatyötä henkilökohtaisilla apurahoilla. Ne eivät näy yhdistyksen kirjanpidossa, mutta mahdollistavat osaltaan moninaisen työskentelyn. Määrä- ja osa-aikaisina taiteilijoina, taidealan asiantuntijatyössä ja hankkeissa työllistyi useita henkilöitä. Työskentely Pisteellä suunnitelluissa hankkeissa tai tilaus- ja sisältöyhteistöissä lähti vahvasti tekijöiden ammatillisista intresseistä ja erityisosaamisesta. Useat Pisteessä jäsenet työskentelivät yhdistyksen luottamustoimissa tai tiimeissä tuntityönä.

Ostopalveluina hankittiin osa tuotannollisesta ja teknisestä työstä toiselta vapaan kentän taidealan organisaatiolta (Hiljaisuus ry) sekä taidealan pieniltä toiminimiyrittäjiltä.

3.4 SIPOLA11-TAIDETILA

Piste Kollektiivi on vuokrannut ja remontoanut käyttöönsä Sipola11-taidetilan Rovaniemellä vuodesta 2016 alkaen. Tila toimii Pisteessä oman käytön lisäksi valtakunnallisesti vapaan kentän taiteilijoiden ja ryhmien harjoitus- ja esitystilana. Se soveltuu esitysten harjoitteluun, ammattitaitoa ylläpitäviin harjoituksiin, opettamiseen ja yleisötilaisuuksien järjestämiseen.

Lapin alueella ja valtakunnallisestikin Sipola11-taidetilan ylläpito tuo yhden konkreettisen taidetilan lisää. Se on Pohjois-Suomen ainoa ympärivuotinen sirkustaiteelle sopiva vapaan kentän harjoitus- ja esitystila. Pisteelle tila varmistaa mahdollisuuden itsenäiseen ohjelmatuotantoon ja vierailuihin, sekä alan muihin toimijoihin ja verkostoihin linkittymisen. Pisteessä omat työtilat mahdollistavat jäsenten päivittäisen ammatinharjoittamisen, perusharjoittelun, tarpeiston ja välineistön säilyttämisen, kollegiaaliset kohtaamiset ja työskentelyn Rovaniemellä asuinpaikkakunnasta riippumatta.



4 TALOUS

Pisteen taloudelliset tavoitteet oli myös vuonna 2024 asetettu palvelemaan taiteen tekemisen ammattimaisuutta, teosten elinkaaren mielekkyyttä sekä taiteen laatua ja saavutettavuutta. Tavoitteena oli kasvattaa pysyvien rahoituksen suuruutta sekä palauttaa taidetoiminnan tuottojen osuus merkittäväksi pidemmällä tähtäimellä. Toiminta-avustuksia Taikelta ja Rovaniemen kaupungilta ei onnistuttu nostamaan. Elinkeinotoiminnan mahdollistavat muutokset yhdistyksen taloushallintoon tehtiin, mutta itse toimintaa ei toistaiseksi ole käynnistetty. Esitystoiminnan tuotot laskivat hieman, mutta suhteessa talouden mittakaavaan niiden osuus kasvoi.

Pisteen kulurakenne on tyypillinen vapaan taiteen kentälle. Henkilöstökulut muodostavat noin 65% kaikista kuluista. Muita merkittäviä kuluja ovat tilavuokrat, matkakulut ja ostopalvelut. Henkilöstökuluja karsittiin muun muassa vakituisten työntekijöiden lomautuksilla sekä päivittämällä palkkaperiaatetta. Määräaikaisten työsuhteita ei voitu solmia edellisten vuosien malliin.

Pisteen toiminnan taloudellinen mittakaava las-ki huomattavasti edellisistä vuosista, kun useita edellisinä vuosina käynnissä olleita hankkeita ja toimintoja päättyi.

Vuoden 2023 kevätkaudella tehtyä viisivuotista suunnitelmaa oman pääoman palauttamiseksi päivitettiin vuoden 2024 aikana. Sen ydintavoitteena on tasapainottaa ylläpitävä toiminta (juoksevat kulut, tilat, vakituinen henkilöstö) toiminta-avustusten mahdollistamalle tasolle. Lisäksi tarkennettiin ja kirjattiin toimintamalli, jolla hankkeet ja toiminnan tuotot tukevat ylläpitävää toimintaa ja toisinpäin. Vuonna 2024 jatkettiin tulorakenteen kehittämistä suunnitteleamalla seuraavien vuosien toimenpiteitä ja strategiaa.

4.1 TALOUSHALLINTO

Yhdistyksen jokapäiväistä taloushallintoa hoiti talousvastaava Pia Kallinen. Tukenaan hänellä oli taloustiimissä Pisteen hallituksen jäsen Riikka Vuorenmaa. Muutamiiin tiimin kokouksiin osallistui hallituksesta myös Petteri Maljamäki.

Pisteen kirjanpidon on vuodesta 2016 alkaen hoitanut rovaniemeläinen Tilitori. Sähköinen Procountor-järjestelmä helpottaa taloustilanteen seuraamista ajantasaisesti ja kustannuspaikoittain. Yhdistyksen hallitus sai kokouksissaan talousvastaavalta säännöllisen katsauksen taloustilanteeseen ja arvion lähitulevaisuuden ennakointitarpeista. Vuoden 2024 tilintarkastuksen on suorittanut HT- ja JHT-tilintarkastaja Antero Hyvärinen.

4.2 HANKERAHOITUSTEN JA TOIMINTA-AVUSTUSTEN MERKITYS PISTEEN TALOUTEEN

Piste oli Taiken 3-vuotisen avustuksen piirissä vuoden 2022 alusta, mikä oli tulos pitkäjänteisestä työstä. Tämä paransi ennakoitavuutta vuosille 2023 ja 2024. Vuoden 2025 alusta lähtien on mahdollisuus hakea vain 1-vuotista avustusta eli Pisteessä palataan jälleen joka-vuotiseen epävarmuuteen toiminta-avustuksen saamisesta ja sen suuruudesta.

Rovaniemen kaupungin avustus uudistui loppuvuodesta 2024 ja on jatkossa 2-vuotinen kumppanuussopimus. Pisteelle tämä tarkoittaa jo varmistunutta 13 000 euron avustusta vuosille 2025 ja 2026.

Vuonna 2023 saatu HAMA-rahoitus eli Piste Kollektiivin ja Posion Taidekeleka-hanke: taide-työllä harvaan asutuilla alueilla kokien ja tehden toteutettiin kokonaisuudessaan vuonna 2024. Tällä mahdollistettiin kahden taiteilijan työskentely 6 kk:n ajan 80% työajalla.

Marraskuussa 2023 varmistuneen varsin merkittävän Uudet klassikot -rahoituksella toteutettavan hankkeen toiminta käynnistyi lop-



puvuodesta 2024. Sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävän näytelmän kirjoitukseen, kantaesitykseen ja Lapin kiertueeseen rahoituksen saaneessa hankkeessa Piste-yhteistyökumppanina toimii Rovaniemen Teatteri - Lapin alueteatteri. Monivuotisen hankkeen toiminta ajoittuu pääosin vuosille 2025 ja 2026. Perusosan lisäksi rahoitus sisältää lipunmyyntituottoihin perustuvan laskennallisen osan, joka realisoituu vuosina 2025 ja 2026. Mikäli laskennalliset osuudet toteutuvat suunnitelman mukaisesti, Piste saa palautettua oman pääomansa jälleen positiiviseksi. Kyseisen laskennallisen osuuden saa yhteisö käyttäällä haluamallaan tavalla, sitä ei sidota hanketoteutukseen.

Pisteen taiteilijoiden ja työryhmien omat apurahat mahdollistavat laadukkaiden ja tarkoituksenmukaisen elinkaaren saavien yhteistuotantotojen valmistamisen. Pisteen kehittämä yhteistuotantomalli tarjoaa molemmille osapuolille selkeän vastuunjaon ja täten auttaa yhdistystä toteuttamaan perustarkoitustaan.

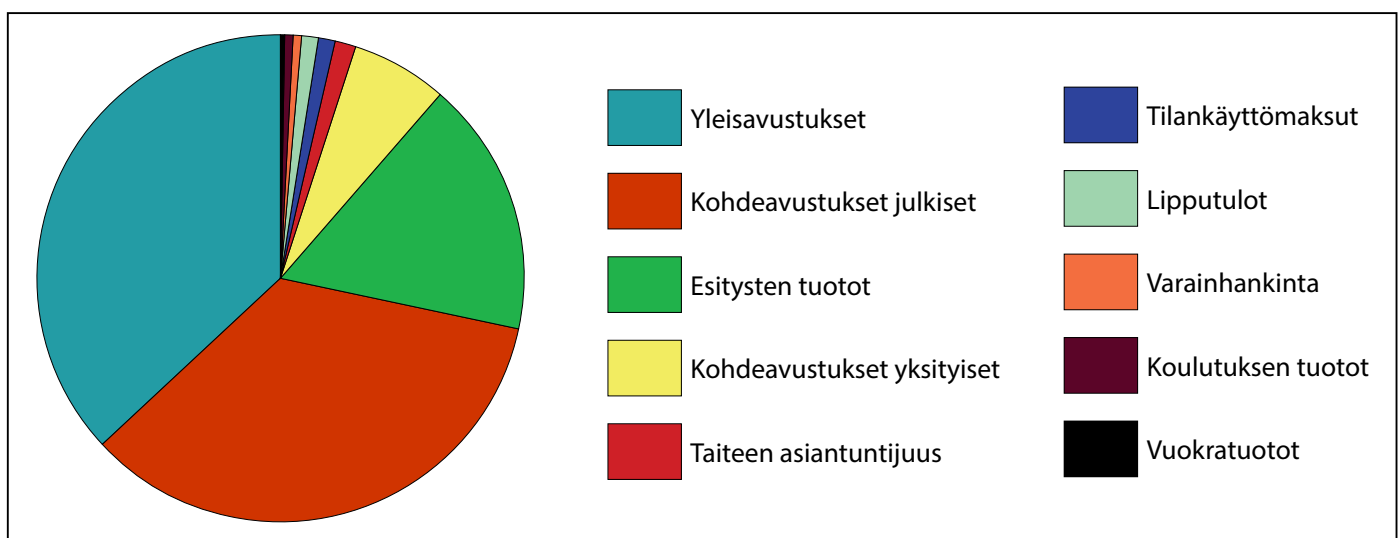
4.3 PISTEEN TULO- JA KULURAKENNE VUONNA 2024

Toiminta-avustuksia Piste sai yleisavustuksina 83 000 € euroa (83 000 € vuonna 2023 ja 100 000 € vuonna 2022). Varainhankinnan tuotot eli käytännössä jäsenmaksut olivat 1350 € (1 000 € ja 1050 €).

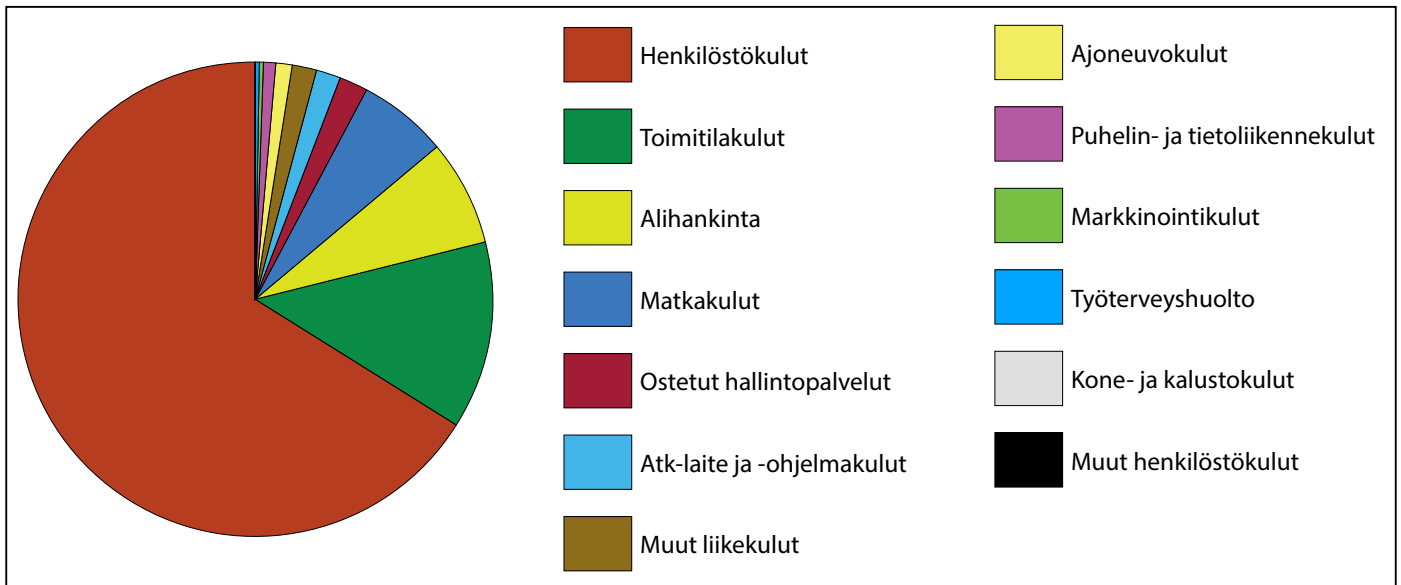
Varsinaisen toiminnan tuotoista kohdeavustukset laskivat edellisvuoden tasolta ollen noin 92 150 euroa (169 900 € ja 168 700 €). Esitysten tuotot ja lipputulot laskivat hieman edellisestä vuodesta. Ne olivat 40 000 euroa (50 000 € ja 47 400 €). Aiempina vuosina valmistuneet esitykset ovat jatkaneet elinkaartaan. Pisteen perimät tilankäyttömaksut nousivat hieman aiempien vuosien tasolta n. 2 500 euroon.

Kerho- ja kurssitukia ei vuonna 2024 käytetty ollenkaan (900 € ja 1 560 €). Taiteen asiantuntijuus toi vuonna 2024 tuloja 3 550 € (1 290 € ja 12 500 €). Yhteensä tuloja oli 224 700 euroa (399 600 € ja 386 800 €). Toiminta- ja kohdeavustuksia Piste sai kaikkiaan 175 160 euroa (305 300 € ja 304 500 €). Avustukset muodostivat noin 78% Pisteen tuloista (85% ja 81%).

Vuoden 2024 kulut olivat kokonaisuudessaan 221 200 euroa (395 500 € ja 406 000 €). Suurimmat kululajit olivat aiempien vuosien tapaan henkilöstökulut, tilavuokrat ja matkustamisen kulut. Henkilöstökulut olivat lähes puolet pienemmät edellisvuoteen verrattuna: 143 900 euroa (297 000 € ja 305 400 €). Lisäksi muita henkilöstöön liittyviä kuluja oli 830 euroa, joista suurin osa on työterveyshuollon kuluja. Vuokrat ja tilojen kustannukset pysyivät samalla tasolla edellisiin vuosiin verrattuna 27 900 € (27 900 € ja 27 400 €). Matkustamiseen liittyvät kustannukset laskivat edellisestä vuodesta ollen 13 500 euroa (27 500 € ja 18 500 €). Tilitoimiston ja kirjanpito-ohjelman kustannusten suhteellinen osuus kaikista kuluista oli 2,6% vuonna 2024.



Pisteen tulorakenne 2024



Pisteen kulurakenne 2024

4.4 PISTEEN TULOS YLIJÄÄMÄINEN

Piste Kollektiivin taloustiimi ja yhdistyksen hallitus seurasivat talouden toteumaa säännöllisesti, ja kassan tilannetta sekä vuoden tulosta pyrittiin ennakoimaan.

Yhdistyksen pitkäaikaisena tavoitteena on ollut saada toiminnan ja yhdistyksen ydintehtävän varmistaville kuluille toiminta-avustusten lisäksi myös muuta rahoitusta. Tällaista voisivat olla taiteellisen työn kehittämisen kohdeavustukset sekä taidetoiminnan tuotot. Toimintakyvyn varmistavien kiinteiden kulujen suhde varmistuneeseen rahoitukseen on jatkossakin arvioitava etukäteen ennen kulujen muodostumista ja toimintaa on tarvittaessa sopeutettava.

Pisteen tulos oli 3 480 € ylijäämäinen, ja omaksi pääomaksi kirjattiin -28 820 €. Yhdistyksen tavoitteena on palauttaa oma pääoma positiiviseksi seuraavan kolmen vuoden eli vuosien 2025-2027 aikana. Vuoden tulos ylitti hieman nelivuotisen suunnitelman tavoitteen, joka oli vuodelle 2024 maltillinen 2 000€.

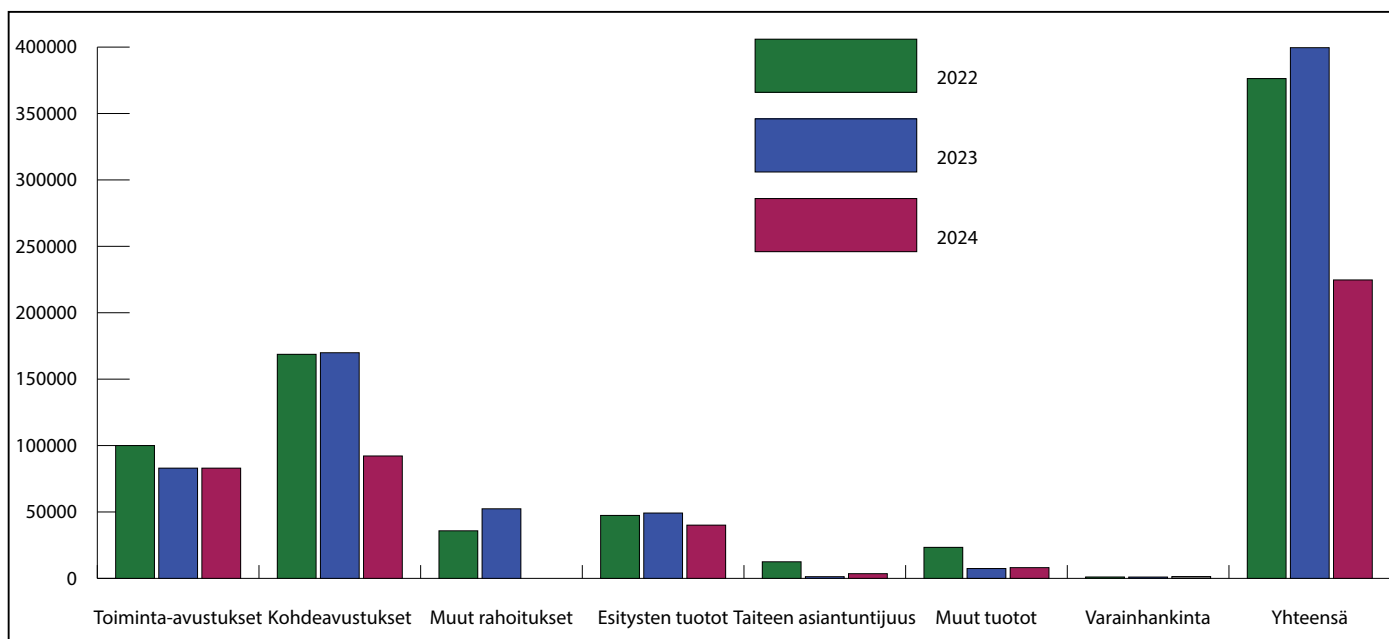
Vuoden 2024 taloudellisina tavoitteina oli nostaa Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustus 90 000 euroon ja nostaa Rovaniemen kaupungin avustussopimus 15 000 euroon. Kumpaankaan ei kuitenkaan saatu korotusta, vaan ne olivat

edellisvuosien tapaan 70 000 € ja 13 000 €. Talouden kokonaismittakaavaksi tavoiteltiin 484 000 euroa ja henkilötyövuosien 8 htv. Nämä olivat välitavoitteita Pisteen taloudellisen mittakaavan hallitulle kasvattamiselle yhteisön koko monitaiteisen potentiaalin saamiseksi käyttöön. Talouden kokonaismittakaava toteutui 221 000 euron suuruisena ja henkilötyövuosien määrä oli kolme (3).

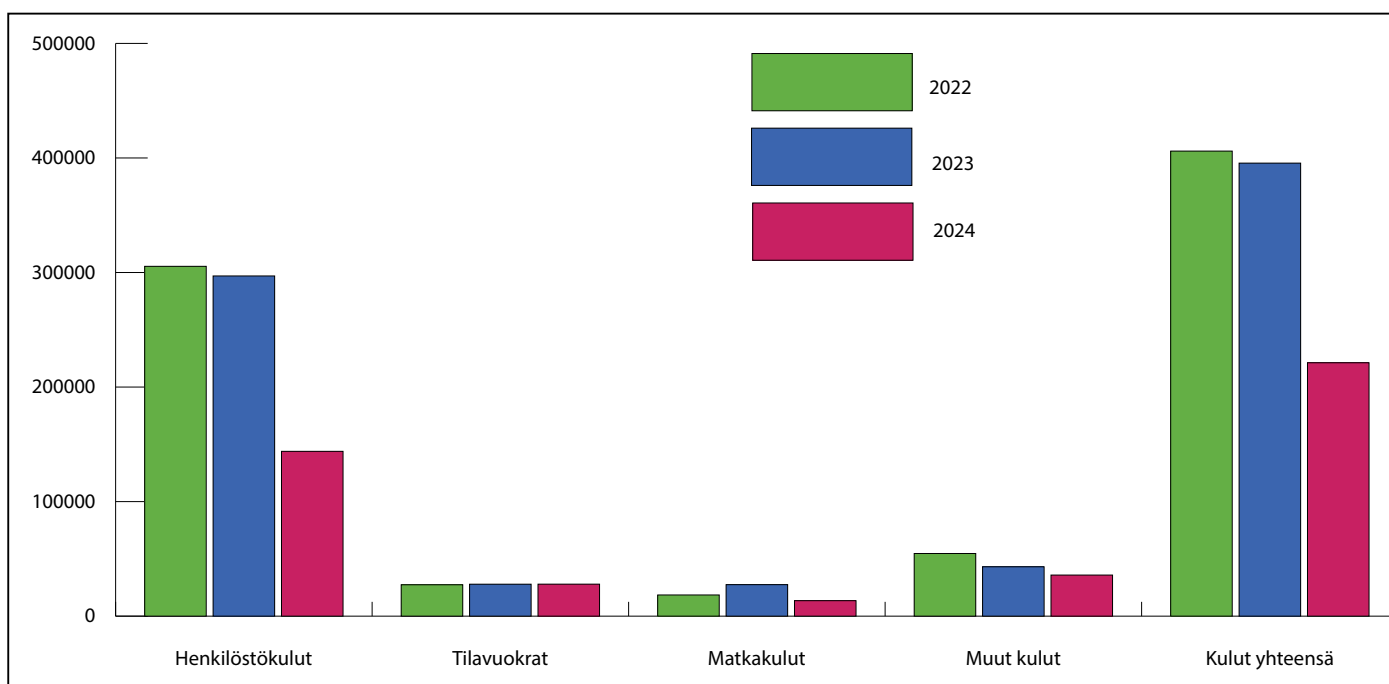
Yksi merkittävä syy talousarvion ja toteuman välillä on vuoden 2024 talousarviossa mukana olleet isot avustushakemukset, jotka eivät saaneet myönteisiä päätöksiä.

Vuoden 2024 ylijäämäinen tulos kertoo, että Pisteen toimintamalli on erittäin joustava ja skaalautuva. Toki on huomioitava, että jousto tapahtuu henkilöstökuluissa, mikä ylläpitää taidealalla työskentelyn jatkuvaa epävarmuutta ja on riski työyhteisön hyvinvoinnille.

Tarkemmat talousvertailut kaavioineen vuosikertomuksen liitteessä 1.



Pisteen tulolajien vertailu vuosina 2022-2024



Pisteen kululajien vertailu vuosina 2022-2024.





5 VUODEN 2024 TOIMINNAN ARVIOINTI

Hallituksen tavoitteena vuonna 2024 oli Piste Kollektiivissa olemassa olevan hyvän vaaliminen ja varmistaminen. Pyrkimyksenä oli tukea suunnitelmallisesti työntekijöiden jaksamista; vaalia ja vahvistaa kollektiivin taiteilijoiden, jäsenten ja työntekijöiden yhteisöllisyyttä ja seurata taloutta niin, että negatiivisen oman pääoman kuromiseksi laaditussa suunnitelmassa pysyttäisiin kuluneenakin vuonna.

Kollegiaalisuuden ja yhteisöllisyyden edistämiseksi jatkettiin pidettyä Pistepäivät-konseptia, jossa työntekijät ja jäsentäiteilijät kokoontuvat Pisteeseen kehittämisen ja vapaamuotoisen yhdessäolon äärelle. Järjestettiin myös kerhopäiviä harjoittelun äärellä sekä yhteiset kevätjuhlat Sipola11-taidetilaan paikalle päässeille sekä etänä osallistuville jäsentäiteilijoille ja työntekijöille. Myös yhteiset produktiot tarjosivat edelleen luontevia kohtaamisen paikkoja, niihin osallistuneille jäsentäiteilijoille. Teoskohtaiset yhteistyöt Pisteeseen ulkopuolisten taiteilijoiden ja taidealan toimijoiden kanssa toivat jälleen uusia näkökulmia ja uutta osaamista Pisteeseen väelle.

Rovaniemen teatterista muodostui vuoden aikana uusi tärkeä yhteistyökumppani Pisteelle. Piste panosti sekä tuotannolliseen että taiteelliseen yhteistyöhön neljän työntekijän eri osaamisalueista käsin ja toivoo panostuksen johtavan jatkossa yhteistyön laajenemiseen ja tihenemiseen edelleen. Työ tuotti tulosta ja vuonna 2025 yhteistyö laajenee yhteisestä aikuisille suunnatusta kiertueteoksesta lapsille kohdennettuun yhteiseen kiertueteokseen. Näitä kahta esitystä tullaan esittämään kaikissa Lapin kunnissa. Piste saa uutta näkyvyyttä uusille yleisölle ympäri koko Lapin aluetta.

5.1 PISTEEN STRATEGISET PAINOPISTEET VUOSILLE 2022-2024

Vuoden 2022 toimintasuunnitelmassa Piste linjasi suunnitelman toiminnasta ja taloudesta vuosille 2022-2024. Tuolloin Piste päätti vastata toimintaympäristönsä muutoksiin kolmella strategisella toimintalinjalla

- 1) Monimuotoisemman taiteilijuuden muotoilu 2020-luvulle
- 2) Taidealan työn arvostuksen lisääminen
- 3) Sipola11-taidetilan vakiinnuttaminen taidealan ammattilaisten ja yleisöjen kohtaamispaikaksi

MONIMUOTOISEMMAN TAITEILIJUUDEN MUOTOILU 2020-LUVULLE

Pisteeseen tavoitteena on parantaa taiteellisen työn jatkuvuutta ja ammattitaitteen työllistävyyttä. Taiteilijuuden ja taidetyön tulee huomioida paremmin moninaiset elämäntilanteet ja perheet. Osana taiteilijuutta ovat tietysti myös ihmiset, joita taiteilija kohtaa. Monimuotoisempaa taiteilijuutta ei ole ilman ymmärrystä koko taiteen kentän monimuotoisuudesta ja omasta paikasta siinä.

Toimenpiteet tämän toteuttamiseksi vuonna 2024 olivat:

Taiteilijalähtöinen, työhyvinvointiin panostava toiminnan suunnittelu: Työssäjaksamista, työn innostavuutta ja sopivuutta sekä työssä kuorittumista on tarkasteltu sekä jäsenille että työntekijöille lähetetyn anonyymin työhyvinvointikyselyn avulla joulukuussa 2024. Vastaava kysely tehtiin myös vuonna 2023 ja tuloksia voidaan vertailla vuoden 2025 aikana.

SideBySide-menetelmä ammattitaitteen rakenteiden vahvistajana: tavoitteena oli saada menetelmä käyttöön Pisteeseen lisäksi sen fasilitoimana useammalla taiteilijayhteisöllä



valtakunnallisesti. Rahoitusta tähän on haettu koko kolmivuotiskauden ajan. Vuonna 2024 Piste sai pienen rahoituksen OKM:ltä SideBy-Side-menetelmää hyödyntävän Uusi pohjoinen taide -esityssarjan ja yleisötyön kehittämiseen. Täydentävää rahoitusta on haettu useilta rahoittajatahoilta. Lisäksi Piste on tuonut esille asiantuntijuuttaan ja valmiuttaan tuoda menetelmää myös muille useissa keskusteluissa ja yhteisten hankkeiden suunnittelussa muiden vapaan kentän yhteisöjen ja kattojärjestöjen kautta.

Erityisryhmien taidetoiminta: Piste toivoi voinnansa mahdollistaa taiteen perusopetuksen myös erityisryhmille. Myös vuonna 2024 Pisteeseen erityisryhmien kanssa työskentelevät taiteilijat ovat työllistyneet kulttuurin hyvinvointivaikutusten teemoihin liittyvissä ja ikäihmisten parissa tehtävissä hankkeissa.

TAIDEALAN TYÖN ARVOSTUKSEN LISÄÄMINEN

Pisteen näkemys on, että moninaisten yleisöjen huomiointi nostaa myös taidealan työn arvostusta ja tuo taiteilijoiden osaamiselle näkyvyyttä.

Toimenpiteet tämän toteuttamiseksi vuonna 2024 olivat:

Laajasti ymmärretty yleisötyö: rutiineja taiteen levittämiseen yleisöille on parannettu laatimalla mm. Esitys- ja teosviestintään muistilistat tehtävistä asioista. Teoskohtainen tavoiteltu elinkaari ja sitä tukeva levittämissuunnitelma hahmotellaan jo hyvin varhaisessa vaiheessa, kumppanuuksia hyödyntäen.

Kumppaneiden sitouttaminen ja tilaajakasvatus: hankkeiden ja muun toiminnanrahoituksen myötä Piste on saanut uusia kumppaneita, jotka pyritään sitouttamaan myös tuleville vuosille jo edellisen vuoden kuluessa. Pisteen taidetta, teoksia ja toimintoja osataan tilata ja Piste löydetään.

Asiantuntija-aseman vahvistaminen: Pisteen taideammattilaiset näkyvät valtakunnallisesti aiempaa paremmin paitsi alan järjestöissä ja tapahtumissa, myös yhteiskunnallisissa kes-

kusteluissa sidosryhmiensä ulkopuolellakin. Piste oli mukana suunnittelemassa kansainvälistä yhteistyötä mm. ruotsalaisten ja norjalaisten teattereiden kanssa. Piste on pystynyt laajentamaan kumppanuuksiaan taidealojen ulkopuolisiin kumppanuuksiin, mm. sote-alat, kaupunkisuunnittelun toimijat ja erilaiset työyhteisöt. Palkkojen ja rahoituksen kehityksessä Piste on pysynyt jopa valtakunnallisen tason yläpuolella.

SIPOLA11-TAIDETILAN VAKIINNUTTAMINEN TAIDEALAN AMMATTILAISTEN JA YLEISÖJEN KOHTAAMISPAIKAKSI

Ammattitaiteilijoiden muodostama Piste Kollektiivi tarvitsee pysyvän ja asianmukaisen tilan harjoitella, esittää ja verkostoitua. Oleellista on myös se, että tila on itse hallinnoitavissa ja kehitettävissä ammattitaiteen ehdoilla.

Toimenpiteet tämän toteuttamiseksi vuonna 2024 olivat:

Ryhmien vastaanottaminen ja kutsuminen Sipola11:een eri taidealoilta: tilan vuokraaminen toteutui myös vuonna 2024, kun tilaa hyödynsivät useat vapaan kentän taiteilijat sekä kumppaniryhmät.

Oman säännöllisen esitys- ja koulutustoiminnan ylläpitäminen tilassa: tässä ei onnistuttu aiempien vuosien tapaan. Useista yrityksistä huolimatta mm. erilaisiin harrasteryhmiin ja -kursseille ei saatu riittävästi osallistujia kurssien toteuttamiseksi.

Toimenpiteitä jouduttiin rajaamaan vuoden 2024 toimintasuunnitelmaan tehdyistä suunnitelmista vastaamaan paremmin taloudellisia resursseja ja tarpeita.



5.2 PISTEEN TOIMINNAN ARVIOINTI

Piste on monimuotoinen ja juurikin taiteellista toimintavapautta sekä inhimillisiä arvoja vaaliva kokonaisuus. Sen inhimillisyydellä ja monimuotoisuudella on valtavasti arvoa. Se ei toimi kuten yksinkertaisemmat yhden tai kahden taitelijan teoksia toteuttavat yhdistykset. Se toimii aidosti monenlaisten taiteilijoiden ja taidetoimijoiden sekä alati vaihtuvien kokoonpanojen erilaisia ajankohtaisia teoksia mahdollistaen. Piste on edelläkävyyttä toimintatapa taiteen kentällä on vaalimisen sekä edelleen kehittämisen arvoinen. Piste on toimintatapoja ja -malleja tunnustetaan ja arvostetaan vertaisten kentällä.

Moniulotteisuudella ja muuntuvuudella on kuitenkin haastava puolensa. Vuonna 2024 vetovastuisten taiteilijajäsenten vaihtuminen keskellä vuotta - ja myös kolmen aktiivisen jäsenen muutto pois kotipaikkakunnalta - heijastui toimintaan. Uusien vetovastuullisten jäsenten perehtyminen toimintaan ja "kärryillepääseminen" vie aina aikaa. Työntekijät joutuivat kannattelemaan yhdistyksen toimintaa aiemmasta poikkeavalla tavallataiteilijajäsenten, hallituksen muutosten sekä tj-tiimin jäsenten vaihtuessa. Perehdytysten jälkeinen uudelleen järjestäytyminen vei syyskauden 2024.

5.3 KATSAUS TULEVAAN

Tuleviltä vuosilta Piste toivoo, että taiteen merkitys on yhteiskunnassa tajuttu nykypäivää paremmin: taide ei ole luksusta vaan osa arkea. Kollektiivin toiminnalle monipuolinen ja kestävä rahoitus pohja on elinehto, etenkin kun toiminta-avustusten taso ei ole kasvanut samassa suhteessa toiminnan kanssa. Piste on saamien myönteisten rahoituspäätösten määrä väheni merkittävästi verrattuna edelliseen vuoteen. Vuoden 2025 aikana onkin tarkasteltava sitä, mistä rahoituslähteistä toiminnalle haetaan tukia jatkossa. Vaikka Piste joutunee toteuttamaan lomautuksia myös vuoden 2025 aikana, pyritään toiminta pitämään monipuolisena. Onnistunut toiminta vaatii vähintään toimitilat ja työntekijät edistämässä asioita, sekä yhteisiä jaettuja resursseja, yhteisiä kohtaamisia ja aikaa luovuudelle.



6 YHTEYSTIEDOT

Piste Kollektiivi

Y-tunnus 2141971-6

info@pistekollektiivi.fi

www.pistekollektiivi.fi

 PisteKollektiivi

 PisteKollektiivi

Sipola11-taidetila

Sipolantie 11

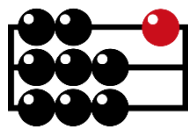
96100 Rovaniemi

Taidetila, harjoitustila ja toimisto



Teoksen tai tapahtuman nimi / kuvaus	Pvm	Sisältö lkm esitykset, työpajat, jne	Toteutus- tapa a) Live b) Verkossa	Toiminta a) Työpaja b) Esitys c) Harrastusryhmä, kursi d) Tapahtuma e) Näytelmä f) Muu kohtaaminen	Ensisijainen taideala a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nukketatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taideala	Toissijainen taideala a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nukketatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taideala	Kohderyhmä a) Lapset b) Nuoret c) Lapset ja nuoret d) Aikuiset e) Ikäihmiset f) Kaikenikäiset g) Muu	Maksullinen / maksuton (katsojalle)	Palkkakunta	Tila	Katsojat / osallistujat Kursivälillä, jos arvio	Kuka teki?	Yhteistyötahot	Yhteis- työtahot lkm	Ensi-ilta pvm	LISÄTIETO muuta, esim. demo, koeyleisö, yksittäinen numero, osana työpajaa, harrastajien esitys...
Hama-sirkuskierue: Viimeiset hitaat	19.2.	1	a) Live	b) Esitys	a) Sirkus	Valitse yksi	c) Lapset ja nuoret	a) Maksullinen	Rovaniemi	Sipola 11	25	Laura, Petra, Lauri, Joonas, Roni Heimo, Annika Heinonen	Hiljaisuus, Taie			
Hama-sirkuskierue: Viimeiset hitaat	23.2.	1	a) Live	b) Esitys	a) Sirkus	Valitse yksi	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Sipola 11	10	Laura, Lauri, Joonas, Petra, Roni Heimo, Annika Heinonen	Hiljaisuus, Taie			
Pisteen esittely	23.2.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	g) Muu taideala	Valitse yksi	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Sipola	6	Riikka, Pia, Petra, Miia				Tutustu Pisteen -päivä, liveilaisuus
Pisteen esittely	6.3.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	a) Sirkus	Valitse yksi	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Korundi	70	Riikka Vuorenmaa	Hiljaisuus	1		Pisteen esittely Hiljaisuuden hankkeen tilaisuudessa
Havaintokävelyt	23.3.	2	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taideala	e) Yhteisötaide	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona Sairaalanpiha-alueella	13	Riikka Vuorenmaa	Lapin AMK, Rovaniemen keskikaupungin asukasyhdistys	2		kävelyt osana Kaiken kansan ulkopäivä -tapahtumaa
Hama-sirkuskierue: Boxing	8.4.	1	a) Live	b) Esitys	a) Sirkus	Valitse yksi	a) Maksullinen	Rovaniemi	Sipola 11	20	Laura, Joonas, Lauri, Petra, Pia	Anne Niskanen	Rovaniemen kirjasto, Rovaniemen kulttuuritoimi			
Homssantomssa hahmoverailu, Huhuu festarit	27.4.	1	a) Live	d) Tapahtuma	c) Teatteri	a) Sirkus	a) Lapset	b) Maksuton	Rovaniemi	Monde	70	Anne Niskanen				
Kevätjuhlat, sis 5 demoa	24.5.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	a) Sirkus	f) Musiikki	Valitse yksi	b) Maksuton	Rovaniemi	Sipola	12					
Pirtissä piipahtajat -esitys	3.6.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	f) Musiikki	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Balanssi ry:n tilat	15	Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävaivio	Balanssi ry			
Rovaniemen juhannusjuhla, Pisteen kepparit	22.6.	4	a) Live	f) Muu kohtaaminen	g) Muu taideala	a) Sirkus	a) Lapset	b) Maksuton	Rovaniemi	Kemijoen uimaranta	97	Mette Ylikorva	Rovaniemen kulttuuritoimi			
Eräilämat-esitys	10.8.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	f) Musiikki	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	Arktikum in laavu	40	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaivio ja Petteri Mulari	Rovaniemen kaupungin kulttuuritoimi			
Eräilämat-esitys	11.8.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	f) Musiikki	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi, Jaattilan kylä	Jaattilan kottisaaren laavu ja kott	40	Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävaivio ja Petteri Mulari	Rovaniemen kaupungin kulttuuritoimi, Rovaniemen kylien kehittämissäätiö, Jaattilan kylätoimet			
Homssantomssa esitys ja hahmoverailu	17.8.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	a) Sirkus	a) Lapset	b) Maksuton	Rovaniemi	Päiväkotitiittäisen piha-alue	85	Anne Niskanen	Päiväkotitiittäinen			
Nukketatteria Mummolassa	3.9.	2	a) Live	a) Työpaja	d) Nukketatteri	Valitse yksi	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	Ruokasen talo	15	Jose	Rovaniemi-viikko, Rovaniemen taiteiden yö			
Kohtaaminen hämärässä	7.9.	3	a) Live	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	Valitse yksi	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	ulkona Arktikum in rannassa	8	Riikka Vuorenmaa	Rovaniemi-viikko, Rovaniemen taiteiden yö	2		
Hoivan ja paranemisen huone - immersiivinen esitys	8.9.	5	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	a) Sirkus	d) Aikuiset	a) Maksullinen	Rovaniemi	Murolan sairaala	100	Anne Niskanen, Ninni Korkalo, Nea Waismaa, Lauri Manner, Leesa Finne, Iiri Pirinen	Rovaniemi-viikko, Rovaniemen taiteiden yö, LAPHA, Lapin maakuntamuseo	4	6.9.2024	
Tila ja toimintoesittely sekä pieni työpaja kuntouttavan työtoiminnan asiakkaille	9.10	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	a) Sirkus	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Sipola	6	Hanna-Leena Metsävaivio	Ksaki ry	1		tilaesittelyä ja pieni teatterilinen ja sirkusellinen työpaja ryhmälle
Pirtissä piipahtajat -esitys Lapin muistiyhdistyksen aivoterveysseminaarissa	17.10.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri		e) Ikäihmiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Korundin iso sali	90	Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävaivio	Lapin muistiyhdistys	1		Esitys osana seminaaripäivän ohjelmaa
Kaiken maailman jouluja	22.11.	7	a) Live	a) Työpaja	d) Nukketatteri	Valitse yksi	a) Lapset	b) Maksuton	Rovaniemi	kirjastot, sivukirjastot 2 koulua	122	Jose	Rovaniemen kaupunki, Rovaniemen kirjasto	2		
Kadonnut Manner -konsertti	13.3.	1	a) Live	b) Esitys	f) Musiikki	Valitse yksi	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	Rovaniemen pääkirjaston musiikkiosasto	30	Lauri Manner	Rovaniemen kirjasto	1		
Hupi-kaira -hahmo Rovaniemen uuden vuoden juhlissa	31.12.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	c) Teatteri	b) Tanssi	f) Kaikki	b) Maksuton	Rovaniemi	Lapitalon edusta	1500	Anne Niskanen	Rovaniemen kaupungin kulttuuripalvelut	1		Hahmoverailu ja pieniä esityksiä lavalla

Teoksen tai tapahtuman nimi / kuvaus	Pvm	Sisältö laji, ikä, tyypit, jne	Toteutus- tapa a) Live b) Verkossa	Toiminta a) Työpaja b) Esitys c) Harrastusryhmä, kursi d) Tapahtuma e) Näytelmä f) Muu kohtaaminen	Ensi-ilan taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nuketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Toisiljan taidelaji a) Sirkus b) Tanssi c) Teatteri d) Nuketeatteri e) Yhteisötaide f) Musiikki g) Muu taidelaji	Kohderyhmä a) Lapsat b) Nuoret c) Lapsat ja nuoret d) Aikuiset e) Kokenneet f) Kokenneet g) Muu	Maksullinen / maksuton (katsojalle)	Palkkakuunta	Tila	Katsojat / osallistujat Kursivilla, jos arvio	Kuka teki?	Yhteistyötahot	Yhteis- työtahot laji	Ensi-ilta pvm	LISÄTIETO muuta, esim. demo, koeyleisö, yksittäinen numero, osana työpajaa, harrastajien esitys...
Henna Emilia Hietamäki, Kadonnut Manner, Mulaif		1	a) Live	b) Esitys	Valitse yksi	Valitse yksi	Valitse yksi	Valitse yksi	Rovaniemi							
Hämärästä	16.3.	1	a) Live	b) Esitys	g) Muu taidelaji	b) Tanssi	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Arktikumin ranta	3	Riikka, Marjo, Pekka			20.3.2025	koeyleisö
Hämärästä	20.3.	1	a) Live	b) Esitys	g) Muu taidelaji	b) Tanssi	d) Aikuiset	a) Maksullinen	Rovaniemi	Arktikumin ranta	14	Riikka, Marjo, Pekka			20.3.2025	ensi-ilta
Musteläikkä ja runoustyöpaja	8.3.	1	a) Live	a) Työpaja	g) Muu taidelaji	g) Muu taidelaji	b) Nuoret	b) Maksuton	Rovaniemi	Monde	16	Anne Niskanen	Rovaniemen kaupungin kulttuuritoimi	1		osana nuorten tapahtumaa
Mistä meillä ei puhuta -näytelmä	15.3.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	Valitse yksi	d) Aikuiset	a) Maksullinen	Rovaniemi	Rovaniemen teatteri	64	Anne ja Hanski	Rovaniemen teatteri	1	12.10.2023	
Mistä meillä ei puhuta -näytelmä	18.3.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	Valitse yksi	d) Aikuiset	a) Maksullinen	Rovaniemi	Rovaniemen teatteri	83	Anne ja Hanski	Sallan yläaste, Sallan sata-ja0 jälleenrakennusmuseo, Rovaniemen kulttuuritoimi	1	12.10.2023	
Mistä meillä ei puhuta -näytelmä	22.3.	1	a) Live	b) Esitys	c) Teatteri	Valitse yksi	d) Aikuiset	a) Maksullinen	Rovaniemi	Vojakkalan nuorisoseuran talo	77	Anne ja Hanski	Tornion kulttuuritoimi ja Vojakkalan nuorisoseura	2	12.10.2023	
Pohjoiset paikallisuudet	28.3.	1	a) Live	f) Muu kohtaaminen	e) Yhteisötaide	g) Muu taidelaji	d) Aikuiset	b) Maksuton	Rovaniemi	Lapin yliopisto	12	Riikka	Talke, Lapin yliopisto, Archinfo			tutkijatapaaminen ja -seminaari kutsutulle ryhmälle tutkijoita, arkkitehteja ja taiteilijoita. Kaikilta osallistujilta ennalta valmistellut luskapuheenvuorot, joiden perusteella keskustelu.
Hämärästä	4.4.	1	a) Live	b) Esitys	g) Muu taidelaji	b) Tanssi	d) Aikuiset	a) Maksullinen	Rovaniemi	Arktikumin ranta	9	Riikka, Marjo, Pekka			20.3.2025	
Hämärästä	5.4.	1	a) Live	b) Esitys	g) Muu taidelaji	b) Tanssi	d) Aikuiset	a) Maksullinen	Rovaniemi	Arktikumin ranta		Riikka, Marjo, Pekka			20.3.2025	



TILINPÄÄTÖS

Piste Kollektiivi (Monitaideyhdistys Piste ry)

Y-tunnus: 2141971-6

01.01.2024 - 31.12.2024

Tämä tilinpäätös on säilytettävä 31.12.2034 asti

Tilitori

2141971-6

Tilinpäätös tilikaudelta 01.01.2024 - 31.12.2024

Sisällysluettelo

Tase	3
Tuloslaskelma	5
Tilinpäätöksen liitetiedot	6
Tilinpäätöksen allekirjoitus	8
Tilinpäätösmerkintä	9
Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista	10

Tilinpäätös on säilytettävä vähintään 10 vuotta tilikauden päättymisestä.

Tilikauden tositemaineisto on säilytettävä vähintään 6 vuotta sen vuoden lopusta, jonka aikana tilikausi on päättynyt.

Tilinpäätöksen laati:

Keskipoikela Milla
Tilitori Oy

Osoite: Sipolantie 11, 96100 Rovaniemi

Y-tunnus: 2141971-6

Kotipaikka: Rovaniemi

2141971-6

Tase

	31.12.2024	31.12.2023
VASTAAVAA		
Vaihtuvat vastaavat		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	3 720,00	2 940,00
Muut saamiset	6 493,50	31 197,49
Siirtosaamiset	1 037,66	1 130,48
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	11 251,16	35 267,97
Saamiset yhteensä	11 251,16	35 267,97
Rahat ja pankkisaamiset	78 208,21	130 680,04
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	89 459,37	165 948,01
VASTAAVAA YHTEENSÄ	89 459,37	165 948,01

2141971-6

	31.12.2024	31.12.2023
VASTATTAVAA		
Oma pääoma		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	-32 298,81	-36 375,54
Tilikauden tulos	3 478,94	4 076,73
Oma pääoma yhteensä	-28 819,87	-32 298,81
Vieras pääoma		
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Ostovelat	3 656,90	17 727,92
Muut velat	720,87	7 604,17
Siirtovelat	113 901,47	172 914,73
Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä	118 279,24	198 246,82
Vieras pääoma yhteensä	118 279,24	198 246,82
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	89 459,37	165 948,01

2141971-6

Tuloslaskelma

	01.01.2024 - 31.12.2024	01.01.2023 -31.12.2023
Varsinainen toiminta	-80 865,71	-79 928,47
Varsinaisen toiminnan tuotot	140 348,38	315 575,01
Varsinaisen toiminnan kulut	-221 214,09	-395 503,48
Henkilöstökulut	-143 890,33	-296 981,89
Muut kulut	-77 323,75	-98 521,69
Täsmätyserot	-0,01	0,10
-		
Tuotto-/kulujäämä	-80 865,71	-79 928,47
-		
-		
Varainhankinta	1 350,00	1 000,00
Varainhankinnan tuotot	1 350,00	1 000,00
Varainhankinnan kulut	0,00	0,00
-		
Tuotto-/kulujäämä	-79 515,71	-78 928,47
-		
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-5,35	5,20
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot	0,00	5,20
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan kulut	-5,35	0,00
-		
Tuotto-/kulujäämä	-79 521,06	-78 923,27
-		
Yleisavustukset	83 000,00	83 000,00
-		
Tilikauden tulos	3 478,94	4 076,73
-		
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	3 478,94	4 076,73

2141971-6

Tilinpäätöksen liitetiedot

Yhdistys on kirjanpitolain mukainen mikroyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen PMA 4 luvun mikroyrityssäännöstä.

Tilinpäätöksen laatimisperiaatteet

Saamisten ja rahoitusarvopapereiden sekä velkojen arvostusperiaatteet

Saamiset, rahoitusarvopaperit ja muut sellaiset rahoitusvarat samoin kuin velat on arvostettu KPL 5 luvun 2 §:n mukaisesti.

Muilta osin tilinpäätös on laadittu noudattaen pien- ja mikroyrityksen tilinpäätösasetuksen 3 luvun 1 §:n 2 ja 3 momentissa säädettyjä arvostamisen ja jaksottamisen olettamaperiaatteita ja –menetelmiä.

Tilikauden jälkeiset olennaiset tapahtumat

Yhdistyksen tavoitteena on palauttaa oma pääoma positiiviseksi seuraavien kahden vuoden eli vuosien 2025–2026 aikana. Vuonna 2025 tasapainotetaan ylläpitävä toiminta (juoksevat kulut, tilat, vakituinen henkilöstö) toiminta-avustusten mahdollistamalle tasolle. Lisäksi vuonna 2025 jatketaan tulorakenteen kehittämistä suunnittelemalla seuraavien vuosien toimenpiteitä ja strategiaa. Toimenpiteitä ovat hankkeiden pitkäjänteisempi ja strategisempi suunnittelu niin, että ne tukevat kestäviä työsuhteita ja helpottavat ylläpitävän toiminnan painetta. Vuosina 2025–2026 harkitumpi kulurakenne ja tehostetumpi tulorakenne saadaan toimimaan toisiaan tukien.

Henkilöstö

Henkilöstön määrä keskimäärin

	31.12.2024	31.12.2023
Toimihenkilöt	3,0	6,2

Toimintakertomusta vastaavat tiedot

Yhdistyksen varsinaisen toiminnan tuotot ovat muodostuneet pääosin hanketoiminnan

kohdeavustuksista ja esitysten tuotoista. Yhdistys on saanut yleisavustuksia Taiteen edistämiskeskukselta ja Rovaniemen kaupungilta. Vuosikertomuksessa pureudutaan tarkemmin yhdistyksen hankkeisiin, talouden rakenteeseen ja tulevaisuuden näkymiin. Vuosikertomus on tilinpäätöksen liitteissä.

2141971-6

Oman pääoman muutokset

Edellisten tilikausien voitto (-tappio) 31.12	-32 298,81	-36 375,54
Tilikauden voitto (-tappio)	3 478,94	4 076,73
Vapaa oma pääoma yhteensä	-28 819,87	-32 298,81
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	-28 819,87	-32 298,81

2141971-6

Tilinpäätöksen allekirjoitus

Paikkakunta, päiväys

Emma Virta

Henna Kaikula

Petteri Maljamäki

Anne Niskanen

Miia Kettunen

Pekka Kumpulainen

2141971-6

Tilinpäätösmerkintä

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.

Paikkakunta, päiväys

Tilintarkastaja

2141971-6

Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista

Päiväkirja	Sähköinen arkisto
Pääkirja	Sähköinen arkisto
Tilinpäätös	Sähköinen arkisto
Tase-erittelyt	Sähköinen arkisto

Tositelajit ja säilyttämistapa

Myyntilaskut	Sähköinen arkisto
Ostolaskut	Sähköinen arkisto tositteiden kirjaamisesta
Verkkolaskut (ostolaskut)	Sähköinen arkisto
Matka- ja kululaskut, muistiot	Sähköinen arkisto
Palkat	Sähköinen arkisto
Tiliotteet, maksutositteet	Sähköinen arkisto
ALV-laskelmat	Sähköinen arkisto
Kausiveroilmoitukset	Sähköinen arkisto

Alkuperäiset paperilla vastaanotetut ostolaskut säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku on skannattu, säilytetään lasku vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

Matka- ja kululaskuihin liittyvät tositteen liitteenä olevat alkuperäistositteet säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku tai sen liitteet ovat skannattu, säilytetään ne vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

Liitetietotositteet

Nro	Tiedoston nimi	Kuvaus liitetiedosta
-----	----------------	----------------------

TILINPÄÄTÖS 2024

Yksilöivä tunniste / Unikt ID / Unique ID
1b207025-80df-4570-ab79-f37a17fd085d

Päivämäärä / Datum / Date
24.03.2025

TIEDOSTOT FILER FILES

Tähän dokumenttiin on liitetty alla mainitut tiedostot, joiden muuttumattomuus ja yksilöllisyys on varmistettu laskemalla niistä MD5-, SHA256- sekä SHA512-tiivisteet. Esillä tässä koosteessa on MD5-tiiviste.

Bifogat till detta dokument är de filer som listas nedan, vars integritet har verifierats genom att beräkna MD5, SHA256 och SHA512 hashvärden. Detta dokument innehåller ett MD5-hashvärde.

Attached to this document are the files listed below. The constancy of the files connected to the signature has been confirmed by calculating their MD5, SHA256, and SHA512 hash values. The MD5 hash value is presented in this document.

Tilinpäätös 2024.pdf

Sivut / Sidorna / Pages

1 - 10

Tiiviste / Hashvärden / Hash value

d63201b7fdba736a217dd85ebf6351f9

ALLEKIRJOITTAJAT UNDERTECKNARE SIGNATORIES

Alla on lueteltu tämän dokumentin allekirjoittajat, 6 kpl. Jokaisella allekirjoittajalla on oma allekirjoituksen yksilöivä ja esittävä sivunsa tässä dokumentissa. Allekirjoittaneiden nimikirjaimet on liitetty dokumentin jokaisen sivun vasempaan marginaaliin.

Nedan listas undertecknarna av detta dokument, 6 st. Varje undertecknare har sin egen signaturidentifierings- och presentationssida i detta dokument. Undertecknarnas initialer bifogas till vänster marginal på varje sida i dokumentet.

Listed below are the signatories of this document, 6 pcs. Each signatory has their own unique signature ID page in this document. The initials of the signed signatories are appended to the left margin of each page of the document.

1. Henna Kaikula

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

HK

2. Petteri Maljamäki

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PM

3. Anne Niskanen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AN

4. Miia Kettunen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

MK

5. Pekka Kumpulainen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PK

6. Antero Hyvärinen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AH

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

1 / 6

Nimi / Namn / Name

Henna Kaikula

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

HK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

24.03.2025 12:34

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Henna Eeva Marianne Kaikula

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

henna.kaikula@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

9ae58b52-6a93-4d6d-9f68-f4620437d0de

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

2 / 6

Nimi / Namn / Name

Petteri Maljamäki

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PM

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen mobiilivarmenne / Finsk Mobil ID / Finnish Mobile ID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

24.03.2025 12:30

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Timo Petteri Maljamäki

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

petteri.maljamaki@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

56fe6674-852f-4a92-b248-29a333d28654

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietietä Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietietä Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietietä Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

3 / 6

Nimi / Namn / Name

Anne Niskanen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AN

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

28.03.2025 08:34

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

ANNE MARJA HANNELE NISKANEN

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

anne.niskanen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

db1a7928-38ee-4416-acbf-ea96400cf86f

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietietä Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietietä Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietietä Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

4 / 6

Nimi / Namn / Name

Miia Kettunen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

MK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

24.03.2025 12:31

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Miia Beerit Kettunen

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

mia.kettunen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

d14215ba-7743-42f9-9924-d77e5f600d5b

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuuskijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

5 / 6

Nimi / Namn / Name

Pekka Kumpulainen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

28.03.2025 09:19

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

PEKKA ANTERO KUMPULAINEN

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

pekka.kumpulainen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

d292fdde-d66c-489f-86e3-f2c9ed77d6f9

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietietä Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietietä Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietietä Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

6 / 6

Nimi / Namn / Name

Antero Hyvärinen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AH

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

28.03.2025 11:09

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Heimo Antero Hyvärinen

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

antero.hyvarinen@tthyvarinen.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

5b123cd2-e050-46c8-9f62-a03685460005

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency